



Cultura y Espectáculos

ANDRÉS PÉREZ, EL ADIÓS A UN NOTABLE DEL TEATRO



Una valentía infinita

Andrés Pérez aportó en forma significativa a la lucha de los gays y lesbianas que estamos organizados hace 10 años, para al asumir en forma pública su orientación sexual dio una muestra de valentía infinita que traspasó y sensibilizó, a través de sus obras, las conciencias más duras y cerró los ojos que disfrutaban y seguirán disfrutando de sus geniales obras.

Los integrantes de "nuestro director de teatro" a esta sociedad son doblemente relevantes cuando coincidimos en que Andrés obtuvo su libertad y solidificó su transparencia mediante gestos públicos que podrían haber dañado sus relaciones más preciadas con familiares y amigos cercanos.

Como miembros de la organización gay más antigua de Chile, y en función de la experiencia acumulada, estamos seguros que las decisiones de "nuestro hermano" respecto a su orientación sexual sirvieron de ejemplo, o al menos posibilitaron a través del apoteo de Andrés a los avances culturales, que personajes como Italo Pustulka y Pablo Illanes, expresaran en forma pública y con dignidad su homosexualidad.

El efímero director de teatro ayudó con su ética y estilo de vida a aminorar el gueto que afecta a muchos homosexuales y lesbianas de Chile, pues su accionar fue múltiple y en la globalidad de sus propuestas la "estética gay" resultó ser un dato minúsculo en el mar de aperturas sociales, políticas y culturales al desarrollo de nuestra nación.

Porque Andrés siempre estuvo dispuesto a sumarse a las iniciativas que contribuyeran a aminorar la discriminación y la intolerancia y porque en variadas ocasiones colocó su talento al servicio de la causa de las minorías sexuales, siendo el ejemplo más latente la creación y el montaje "La Huida", por el que los homosexuales sólo podemos decir gracias. Gracias Andrés por haber nacido en este país donde la homofobia es una de las discriminaciones más graves.

Rolando Jiménez
Presidente del Movimiento de
Integración y Liberación Homosexual
(Movilh)

Email: espectaculos@lanacion.cl

El Gran Circo Teatro llenó de música y colores las calles en la despedida de su director

La última fiesta de Andrés Pérez

Equipo La Nación
SANTIAGO

En una verdadera fiesta se convirtió el último adiós que la comunidad capitalina brindó al destacado director nacional, Andrés Pérez, en el Teatro Providencia y en las calles de la ciudad por las que pasó el cortizo flâneur.

Coscas, poemas, flores por doquier, mujeres, hombres, niños, actores, representantes del mundo de las artes y la cultura, de las minorías sexuales, alumnos y seguidores cercanos y corrientes, la acompañaron durante la mañana y siguieron camino hacia Villa Alemana, para sepultar el cuerpo de Pérez.

LA LLEGADA

El Teatro Providencia donde se preparan horas comenzó a albergar a la gente que quería expresarle su cariño. Como venidas desde todos los lugares y regiones, inundaron poco a poco el recinto, hasta que se convirtió en un verdadero jardín.

Las coscas se apodaban del lugar y los amigos buscaban para él. Primero lo hizo su gran compañera y ex esposa, Rosa Ramírez junto al actor Mauricio González. Después, los habían las mujeres que más cerca de él crecieron como Malucha Pino, Rosana Campos, Carmen Romero y nuevamente Rosa, ellas se apoderaron del escenario para bailar con él y a él.

A nombre de la familia Pérez, llegó el Tin Lalo, quien brindó su propio homenaje, al compás de las guitarras y los acordes de la "La Negra Ester", decimos que Pérez llevó a las tablas y que cada año se repone.

EL RITO

Después de los saludos y agradecimientos, ofrecidos y maldecidos por los amigos desde el exterior, llegaron las lecturas de poemas de manos del pícaro de Santa Catalina, Enrique Contreras; el evangelio fue leído por Claudio Di Girolamo, mientras que salmos y lecturas, las interpretaron los discípulos del Gran Circo Teatro.

Los amigos y familiares, todos arriba del escenario escuchaban las palabras, pero Rosa, "La Negra Ester", quien como si no quisiera alejarse de él y asumiendo



Luego de los reconocimientos brindados por la comunidad santiaguina, el cuerpo de Pérez partió rumbo a Villa Alemana, donde fue sepultado en el cementerio Parque del Sendero.

que desde que murió está un paso más arriba -con la iconografía que ella tantas veces pisó de fondo-, observaba desde las alturas el éxito de su gran compañero y amor de infancia, mirando de tanto en tanto al cielo, como si allí lo pudiera encontrar.

Una vez terminado el ritual cristiano, Andrés invadió las calles, la gente formó una cadena que trasladaba las flores a la micros que tantas veces lo llevaron por los caminos de la aventura y que esta vez, lo conducía al lugar en donde sus frágiles huesos descansarían al lado de su padre, tal como el director lo deseaba.

CON ALLENDE EN LA MEMORIA

Y porque nadie se quedara sin decirle adiós, cuando el cortejo se encaminhó a recibir el homenaje de las periferias, hubo una pausa frente a una figura iconográfica esencial para el pensamiento de Andrés Pérez: el monumento que recuerda al ex Presidente Salvador Allende en la Plaza de la Constitución. Fue una forma de recordar la admiración que el director

tenía por él, quién incluso, alguna vez confesó sentirse muy cercano al sueño de Allende, a la socialización y a preferir lo colectivo por sobre lo individual. Él lo plasmó en su obra "Epoca 70. Allende", estrenada en 1990, donde recrea el contexto y la lucha de ese

(Continúa en pág. 28)



Rosa Ramírez estuvo toda la jornada en el Teatro Providencia. Luego, subió a la micros del Gran Circo Teatro con la Virgen de Lourdes para recorrer las calles de Santiago.

La Ultima fiesta de Andrés Pérez [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Ultima fiesta de Andrés Pérez [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile