



La Literatura y el Teatro desde una nueva perspectiva

Junto a las pedagogías en Educación Parvularia y Básico, desde este año serán impartidos dos nuevos licenciaturas en la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Educación. Se trata de Actuación Teatral y Literatura con Mención en Escritura Creativa. Dos proyectos en los que han sido invitados a participar el premiado director de teatro Raúl Osorio y el destacado escritor Arturo Fontaine, quienes con sus nuevos enfoques, se han propuesto diversificar las posibilidades de desarrollo para futuros literatos y actores.

Mientras la Literatura con mención en Escritura Creativa que dirige Fontaine se ha planteado entregar herramientas para que sus futuros egresados se desarrollen mucho más allá de la teoría, el actual Director Artístico del Teatro Nacional Chileno, Raúl Osorio, anuncia que la nueva Licenciatura en Actuación Teatral de la Universidad Diego Portales se volcará de lleno a la investigación teatral, para aprovecharla como el principal soporte de la creatividad.

"He pensado una escuela de teatro que, más que una academia tradicional, se acerque a la idea de un laboratorio teatral", dice Osorio. "Esto significa que daremos especial prioridad al aprendizaje, la búsqueda, la investigación y la creación".

Raúl Osorio, ex profesor de Teatro de la Universidad Católica, Universidad de Chile y Universidad Finis Terrae, aceptó el desafío de hacerse cargo del nuevo proyecto de Escuela de Teatro de la Universidad Diego Portales por el apoyo que, desde el primer momento, notó por parte de esta institución. "Tengo la

Mientras Literatura con mención en Escritura Creativa se propone entregar herramientas para que sus egresados se desarrollen más allá de la teoría, la nueva Licenciatura en Actuación Teatral se volcará de lleno a la investigación.

Trayectoria

- Titulado actor en la Universidad Católica de Chile, se perfeccionó en arte dramático en Estados Unidos e Italia.

- Ha dirigido más de 50 obras de teatro.

- Actual director artístico del Teatro Nacional Chileno, ha montado con éxito títulos como "Hamlet" de Shakespeare, "Mario Estuardo" de Schiller, "El loco y la trineo" de Juan Rodríguez, "Pachamama" de Omar Saavedra, "Una Casa Vacía" de Carlos Cereja y Raúl Osorio y "La Pequeña Historia de Chile" de Marco Antonio de la Parra.

- Se inició como académico en 1972 en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, lugar donde hizo clases de expresión corporal, pantomima y dirección teatral hasta 1992. Posteriormente se desempeñó como profesor de actuación en las escuelas de teatro de la Universidad Finis Terrae y Universidad de Chile.

- Ha recibido el "Premio Laurel de Plata" en 1979, "Premio Laurel de Oro" en 1979 y 1987, APES en 1977 y 1998 y el Premio del "Círculo de Críticos de Arte" en los años 1977, 1979, 1996 y 1997.



Raúl Osorio

sensación de estar en un lugar que conlleva mucho en su gente y esto me permite una disposición personal muy creativa hacia mi trabajo", afirma al respecto.

Desde el momento en que Raúl Osorio fue invitado a participar en la creación de una nueva carrera de Teatro para la UDP, sus aspiraciones en cuanto a la formación de nuevos actores se proyectaron más allá de lo estético. Sobre este punto señaló que "lejos de una idea del arte por el arte, quisiera que los alumnos de esta escuela desarrollaran su oficio plenamente comprometidos con el momento por el que pasa el país y el

Como punto de partida, la idea de Raúl Osorio apunta a que desde los primeros años de la carrera, los alumnos aprendan a ser "autosuficientes, responsables de su propio aprendizaje y capaces de establecer un diálogo creativo con sus propios profesores".

No obstante, Osorio está consciente de que lograr estos objetivos puede ser difícil. "La educación se da en un sistema de poderes donde los conocimientos del profesor ejercen cierto poder sobre el alumno. Para minimizar esta realidad, es necesario superar la primera etapa de falta de conocimiento de los alumnos, lo antes posible. Solo así se podrá desarrollar la reflexión profunda que, en todo momento, es requerida para el desarrollo del arte dramático".

La escritura como campo práctico

Para Arturo Fontaine, el énfasis en la reflexión profunda que menciona Raúl Osorio, constituye uno de los ejes de la Licenciatura que ha planteado como nuevo proyecto educativo para la UDP. "Este programa de literatura se centrará en dos ejes. El primero es el comentario de obras literarias clásicas y contemporáneas. La idea es que los estudiantes lean, comenten y discutan poemas, novelas, dramas, comedias,

guiones, cuentos y que todos estos trabajos sean, en lo posible, obras trascendentes".

Como segundo eje fundamental de la carrera, menciona la actividad de taller, que consistirá en que cada alumno escriba y comente su trabajo con un escritor reconocido en el medio nacional. "Nos parece fundamental que el estudiante tenga la oportunidad de estar en contacto con diferentes escritores durante su formación. Incluso los ramos dedicados a obras literarias contarán con la participación de escritores porque nos interesa saber cómo leen ellos obras como Edipo Rey, Hamlet o La Cartuja de Parma".

En cuanto a los características del nuevo programa de Licenciatura en Literatura, Fontaine explica que el enfoque que se dará a esta carrera no existe hoy en otras universidades chilenas. "Este programa sólo se ofrece en universidades extranjeras y su objetivo es abordar el oficio de la escritura como una práctica aplicable a campos complementarios como Periodismo, Pedagogía en Castellano, Administración de Empresas, Magister en Letras, Publicidad y Cine", precisa.

Enfatiza que la nueva Licenciatura en Literatura es un programa exigente y pensado para estudiantes con verdadera vocación e inquietud intelectual.

"Creo que muchos jóvenes capaces no quieren seguir sus estudios superiores en una institución con las mismas características de un colegio particular o un liceo, sino acceder a un mundo más amplio. Pienso que los años en la universidad deben ser como un gran viaje".

Esta aspiración que menciona fue uno de los últimos proyectos concebidos por el recientemente fallecido escritor Carlos Cerda, quien es el creador de la idea original de este programa. "Carlos Cerda permanecerá como el iniciador de esta obra. Fue él quien contactó a destacados escritores y poetas, como Diego Maquieñ, Gonzalo Contreras, Jaime Collier y Guillermo Zurita, para que formaran parte de este proyecto. Por esta razón, el valor de su escritura, su gran formación literaria y los ecos de su modo de ser continúan presentes para todos nosotros por mucho tiempo más".



Trayectoria

- Arturo Fontaine Salavera es Licenciado en Filosofía de la Universidad de Chile, Master of Arts M.A., y Master of Philosophy del Departamento de Filosofía de la Universidad de Columbia en Nueva York.

- Como académico, destaca su desempeño como profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile y del Departamento de Ciencia Política de la Universidad Católica.

- Es en la actualidad Director del Centro de Estudios Públicos (CEP).

- Como escritor, destaca su formación en los talleres y cursos de la sección "Writing Division" de la Universidad de Columbia con profesores como Manuel Puig, Frank Macchione, Joseph Brodsky, Seamus Heaney, Derek Walcott, John Irving, entre otros. De vuelta en Chile fue un miembro activo del taller de José Donoso.

- Destaca entre sus trabajos: "Oír su voz"; "Cuando éramos inmortales"; "Nueva York"; "Puentes hablados"; "El nombre es vano"; "Nueva Antología de la Poesía Castellana"; y "El libro de las nuevas pecados capitales".

La Literatura y el teatro desde una nueva perspectiva [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Literatura y el teatro desde una nueva perspectiva [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile