



32 El Metropolitano, lunes 7 de enero de 2002

TEATRO

La cesantía sube al escenario

Sergio Tanhuez

Que el desempleo fue el tema del año que recién pasó en nuestro país, no cabe duda alguna. Sin embargo, este mal que afectó a un importante número de chilenos no se vio reflejado, como era de esperar en las diversas expresiones culturales. Ni el cine, ni la literatura, han dado cabal cuenta de ello. Sólo el teatro se decidió a abordar esta temática.

El montaje "Los Perros no Brillan" es el responsable de ello. La obra, que enfrenta de una manera bastante original el problema de la cesantía, está escrita por el debutante dramaturgo Alvaro Muñoz y dirigida por Cristián Ruiz.

El argumento relata la historia de dos cesantes —interpretados por Jorge Antezana y Julio González Litin—, los que son misteriosamente citados a un sitio abandonado, un vulgar "peladero", a altas horas de la madrugada. No se les da explicación alguna y ellos desconocen por completo qué clase de convocatoria es aquella de la que fueron objeto. Lo único que tienen claro es que ésta puede ser la salvación definitiva, la esperada solución que logre sacarlos de la pobreza.

A partir de esta incierta situación, la puesta en escena presenta una inquietante mirada acerca de la degradación de las personas, bajo circunstancias de extrema necesidad.

Su autor, Alvaro Muñoz, quien por primera vez, incursiona en la dramaturgia, sostiene que el texto hace "un guiño al 'existismo', a la falsa ilusión de creer que en una sola noche, uno puede cambiar para siempre su vida", y agrega que "la idea trata de reflejar una visión nueva del mundo marginal, subrayar las progresivas desigualdades en un país que tiene un crecimiento económico y que supuestamente está bien, por lo menos en comparación con las naciones vecinas, pero mantiene graves injusticias".

Muñoz, quien también actúa en la obra, argumenta que "la historia llevada a escena, marcha hacia el punto en que los protagonistas ya sienten la posibilidad de un excelente trabajo, pero que al final, desgraciadamente, no era lo que esperaban. En definitiva, la supuesta salvación no existe y los tiempos terminarán más negros que antes".

El montaje cuenta también con las actuaciones de Sergio Rebolledo, Pilar Salinas y Carolina González, además del propio Muñoz, quienes pertenecen al grupo del Teatro Imagen. Este último, manifiesta que a pesar de que él escribió los libretos, se trata de una "creación absolutamente colectiva", y recalca la importancia en señalar que, "por primera vez en 25 años de existencia de la compañía teatral, se presenta una obra que no está escrita o dirigida por



EL MONTAJE LOS PERROS NO BRILLAN, DEL AUTOR ALVARO MUÑOZ, ABORDA LA HISTORIA DE DOS DESEMPLEADOS, LOS

QUE "TRAS UN LARGO PERÍODO DE MISERIA" VEN COMO SUS VIDAS DAN UN VUELCO RADICAL.

LA OBRA SE PRESENTA EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE TEATRO A MIL.



Gustavo Meza, por lo que la aventura que emprendemos es una suerte de "piscinazo".

La pica se estrenó, el viernes recién pasado, en la sala Observatorio San Patricio, ubicada en Loreto 400, y será exhibida todos los viernes a las 20:00 horas y los días domingo a las 22:00, durante enero.

►MÁS DEL TEATRO IMAGEN. Otra obra traida a escena por egresados de la tradicional escuela del Teatro Imagen es "Dolores o la Felicidad", la cual fue escrita por el mexicano David Ogúin y es dirigida por Gonzalo Meza. En ella relata las aventuras de un conserje ángel, quien intenta salvar la vida de una niña, llamada "Lola". Ella ha decidido acabar con su existencia, acorralada y abrumada por lo que es la competitividad y la absurda búsqueda del poder que se da en la sociedad actual, además de las estúpidas tradiciones familiares en las que se ve envuelta.

El grupo decidió embarcarse en esta historia mexicana por considerar que ella permite mostrar la realidad en lo poco explotado formato de comedia cruel, y, de este modo, llevar al escenario estilos de vida que en estos tiempos, son un común denominador para la sociedad.

El montaje pretende trascender al público de manera tal, que le permita al observador sentirse identificado con la búsqueda constante de la felicidad, la que muchos tratan de conseguir con detalles externos, que no son de nuestra responsabilidad exclusiva, y no en lo verdaderamente trascendente.

El montaje, que se presenta a modo de reposición en el Festival de Teatro a Mil, cuenta con las actuaciones de Carlos Morales, Valentina Malaenda, Rodrigo Fariás, Juan Luis Ruiz, Claudia Fajardo, Constanza Fuentes, Alvaro Caimapo y Claudia Alcázar. Se presentará en la sala Observatorio San Patricio, todos los sábados y domingos de enero a las 20:00 horas.

• EVENTO

La narración oral se toma Santiago

►Antes que existiera la escritura o la imprenta difundiera los relatos, a través del mundo, el boca a boca fue una herramienta fundamental para la comunicación.

Así nacieron los juglares, quienes —con el paso del tiempo— fueron perfeccionando sus técnicas y hoy nos deleitan con su arte casi perfecto.

►Por ello, el Cuarto Festival Internacional de Narración Oral, que parte este miércoles

en la capital, se transformará en una de las alternativas culturales más importantes de este verano y pretende rendirle un homenaje a todos aquellos que, desde el tiempo de los narradores, con su voz, se esfuerzan por introducirnos en el mundo de la fantasía.

►Ciencia-ficción, suspense, terror, poesía, fábulas descabelladas y las infaltables historias de amor se darán cita hasta el próximo domingo en la Casa de la Cultura de

México y la Sala Finis Terrae (a las 20:00), así como en su espacio tradicional, La Casa en el Aire —en donde se presentan todo el año los días Miércoles y Jueves los narradores nacionales—, a las 22:30 y por sólo \$2000 por persona.

►Además, el público podrá participar en talleres de narración y disfrutar con relatos provenientes de Argentina, Colombia, Cuba, Nicaragua y Uruguay.

La cesantía sube al escenario [artículo] Sergio Tanhuz

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cesantía sube al escenario [artículo] Sergio Tanhuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile