



Sergio Ramón Fuentealba, Premio Municipal de Arte y Cultura 2002

«No hay mercadería más noble que un libro»

Escritor, periodista, actor y dramaturgo, forjado en la vieja escuela del siglo pasado, lleva casi cinco décadas pulsando las duras teclas de su máquina de escribir y dando palabras al mundo.

Por Juan Herrera G.

Criado en el seno de su familia materna, debido a la temprana muerte de sus padres y de los cuales no tiene recuerdo alguno, creció un niño enfermizo, y tartamudo hasta más allá de la adolescencia. Cuya vida ha estado rodeada de paradojas y contradicciones. Dice ser marxista de línea dura, en consecuencia ateo, creyente en la evolución de la especie formulada por Darwin y es firme su convicción de que - mientras haya injusticia social el marxismo no pasará de moda, ni es una ideología añeja -.

Como sus padres murieron cuando aún era una guagua de dos años, sus tíos maternos lo criaron. Era una familia bastante pudiente, conservadora, católica y terrateniente. « Recuerdo que en casa había una buena biblioteca, hecho típico de una familia adinerada». A los trece años, vio la primera obra de teatro, el «Zoo de Cristal» se llamaba. Desde niño leyó a autores como Mariano Latorre, Eduardo Barrios, Víctor Hugo, Oscar Wilde entre otros. Todo ello reafirmó sus inquietudes artísticas, y una vez terminado el sexto humanidades (cuarto medio de ahora) formó a los 18 años el «Grupo Libre de Arte» en Concepción. Hecho que marcó su vida y la definió para siempre.

« Como mi familia era conservadora, en esa época te mandaban a estudiar Medicina o Leyes, te hacían cura o milico. Esas eran tus posibilidades. Pero yo, quería estudiar teatro. Entonces me fui a Santiago. Trabajaba hasta las cuatro de la tarde y a las seis me iba a estudiar a la academia de Teodoro Lowey. Director y actor polaco que dirigió el «Teatro de Ensayo de la Universidad Católica» y fundó la primera «Academia Dramática Independiente de Teatro». Mi familia creía que era un juego mi vocación por el teatro. En ese tiempo se creía que el teatro era para maricones o putas. Te hablo de los años cincuenta más o menos».

Paralelamente comienza a escribir sobre Economía y Hacienda, en el Diario «El espectador». Pero él quería escribir sobre obras de teatro. Corría el año 57 y cumple su anhelo, el diario «El Siglo» lo incorpora como redactor de cultura y espectáculos. En los años sesenta, hace clases de teatro en la Escuela de Teatro de la Universidad de Concepción. Con motivo del golpe militar se cierra dicha carrera. Es detenido por su calidad de militante comunista y llevado a la Isla Quiriquina. Fue afortunado, lo dejaron en libertad y fue reubicado como funcionario administrativo en la Biblioteca Central de la Universidad. «Tuve suerte, nos soltaron para desmentir los rumores de que habíamos desaparecido». En ese tiempo siempre escribió, « era la voz disidente » en «Crónica» hasta su cierre el año 84* (La actual «Crónica» del Diario «El Sur»). Ese mismo año deja de trabajar en la Universidad y comienzan años difíciles. Sólo escribe en el diario «El Sur» y colabora en la Revista «Atenea». Ya estaba casado con su segunda mujer. « Me habían pagado muy bien una entrevista a Volodia Teitelboim, tenía unos ahorritos y le dije a mi mujer, oye hagamos un libro. Ordenamos por temas todo lo que he escrito hasta ahora, y la gente lo va a comprar. Puede que a alguno no le interese, pero en ningún momento puede molestarse, no les vamos a ofrecer ni artículos robados, ni droga, que mercadería más noble que un libro». Empieza así, su proyecto editorial, que junto a su cónyuge Cecilia Zúñiga Sanhueza, hacen de editores. Hasta la fecha llevan publicados 39 libros, tanto propios como de otros autores.

En la actualidad y a sus 67 años, vive en cerro El Santo junto a su segunda esposa y sus cuatro hijos. Rodeado de exuberante vegetación y de una vista privilegiada. Al costado



Junto a su colega y amigo, Volodia Teitelboim, actual Premio Nacional de Literatura

de su casa llama la atención un robusto sauce, que quizás llora la magra jubilación que percibe. Sin embargo, su vigencia como escritor y columnista estable del Diario «El Sur», más su proyecto editorial lo mantienen tranquilo. Dice que el Premio de Arte y Cultura otorgado por la Municipalidad lo enorgullece. Y más aún, porque fue propuesto por gente joven y de distintas disciplinas artísticas. « Lo importante del Premio no es quién lo recibe, sino, la institución que como Premio representa, y ojalá se siga manteniendo, porque son pocas las ciudades del país que reconocen a sus creadores».

Trayectoria

Director y Fundador de:
El Grupo Libre de Arte (Concepción, 1952), La Pequeña Compañía de Teatro (Concepción, 1952), Teatro Universitario de Chillán (1967), Teatro de los Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado (Concepción, 1969), Teatro del Liberal de Tomé, Teatro de Cementos Bio-Bio (Talcahuano, 1985)
Comentarista teatral de Radio Universidad de Concepción, 1962-1973. Autor de las obras de Teatro, «El Guerrillero», «Huellas en el cemento» y «Las Pascualas encantadas», estrenadas en 1967, 1996 y 1997 respectivamente.
Redactor y colaborador de los Diarios «El Espectador»; «El Siglo»; «Crónica»; «La Patria» y el «Diario Color». En la actualidad es columnista estable del «Diario el Sur». Además, colabora en la Revista «Atenea» de la Universidad de Concepción. Entre 1995 y lo que va corrido del 2002, ha editado 39 libros, entre obras suyas y de autores Latinoamericanos. Donde destacan «Volodia Teitelboim o la contra-cultura de la muerte», «Don Lorenzo Arenas su tiempo y su obra». También publicó a poetas brasileños como Tagore Biram y Gabriel Nascente, este último, Premio Nacional de Poesía Brasileña.

Distribuidora **Henry**

La multitienda de Tomé

Línea blanca, electrónica, muebles
Vestuario, Calzado, Artículos de Regalo

Ventajosas ofertas al contado, especiales condiciones de crédito

Manuel Montt 1129

Fono:650732 Tomé

"No hay mercadería más noble que un libro" [artículo] Juan Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera Díaz, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No hay mercadería más noble que un libro" [artículo] Juan Herrera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile