



Dramaturgo Gustavo Meza

NFI 891

"Chile va saltando al vacío para abrirse un espacio en el mundo"

Por Mariol Retañal González

- Junto a su compañía Teatro Imagen, llegó a Punta Arenas a presentar "La reina Isabel cantaba rancheras" (ayer) y "Murmuraciones acerca de la muerte de un juez" (hoy)

Después de quince años de ausencia, el destacado dramaturgo nacional Gustavo Meza se reencontró con Magallanes para encabezar la compañía Teatro Imagen con dos montajes distintos: "La reina Isabel cantaba rancheras" y "Murmuraciones acerca de la muerte de un juez", ambas en el teatro Municipal.

Con un hablar pausado pero lleno de energía, el profesional de las tablas destaca que "La reina Isabel..." es una novela de la autora de Hernán Rivera Letelier, que ha conlucido el éxito internacional siendo traducida al inglés, alemán, francés, italiano y hasta griego, y que cuentan con notables récords como haberse agotado en dos días en la Feria del Libro de Buenos Aires, Argentina.

Por la representación, Teatro Imagen obtuvo el Premio Apes como la Mejor Obra Teatral, y con la misma realizaron una itinerancia de un año por todo el país. Y tal y como lo presenta la obra -el mundo de prostituta y mineros en el último pueblo salitrero del norte chileno- la idea del grupo está centrada en rescatar hechos y personajes fundamentalmente chilenos.

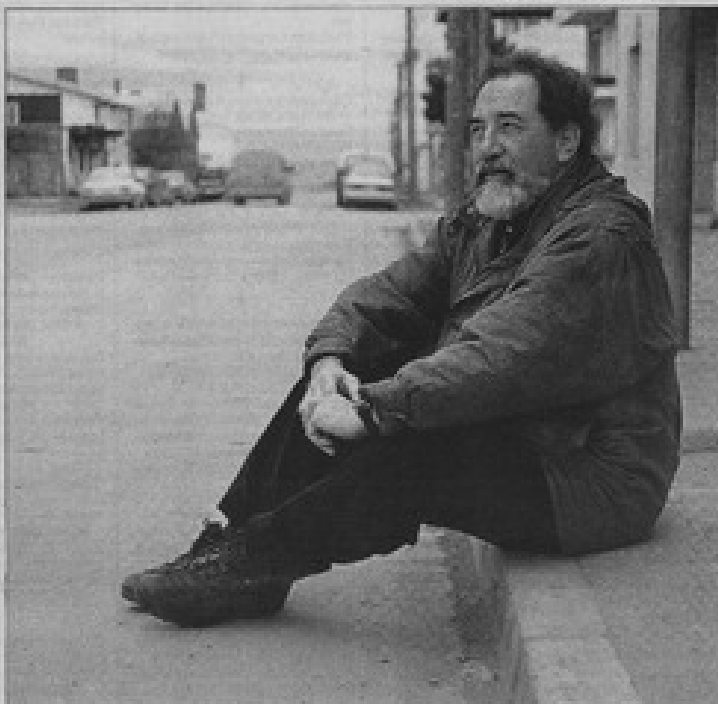
Arte teatral

Recién llegados del Festival Internacional de Teatro de Montevideo (Uruguay), el actual equipo que integra Imagen trabaja seis años como grupo, aunque como nombre éste tiene 23 años de vida, "porque la gracia está en que se va renovando con los años".

Las funciones directrices de la compañía teatral son compartidas por Meza con la escuela de formación actoral que lleva su nombre y que ha entregado un considerable número de profesionales a los distintos canales de televisión, a las tablas nacionales y al propio Imagen.

A su juicio, a pesar de los hechos ocurridos en el país en 1973, no hay grandes cambios entre los que ahora quieren ser actores con aquellos que asumieron este compromiso 25 años atrás. Recuerda que formó su escuela porque "los que hasta ese entonces subsistían 'cran muy malos estando en manos de los rectores militares, era como si a uno lo pusieran al mando de un submarino", dice. Y así pasaron 16 años dando vida a la docencia y al desarrollo teatral.

Imagen surgió años antes, pero en el mismo contexto nacional. "Se dio por una cosa política -recuerda. El año '73 yo era un joven profesor de la Universidad de



Para Gustavo Meza la comunidad nacional siente "hambre de cultura".

Chile y, al igual que el resto de los profesionales del teatro, el glorioso Ejército de Chile nos dijo que no siguiéramos en esas funciones... y tuvimos que irnos".

Fue así como varios actores unieron fuerzas. El mismo Meza, Tennyson Ferrada, Jael Unger, Coca Guazzini y Gonzalo Robles dieron vida a Imagen "y trabajamos por varios años, logrando todos los premios".

Por lo mismo, al analizar su experiencia como guía de actores y formador docente de los mismos, recalca que los profesionales del ayer y del hoy son similares, sólo varían según sus años. "Dicen que todo cambia y nunca se sabe si es mejor o peor. A la larga creo que es mejor. Ahora se da una gran variedad de grupos, distintas formas de teatro, nuevas generaciones de directores y actores. Y eso es bueno", señala.

"Lo que no se ha rearticulado todavía es el apoyo que entregaba el Estado al teatro. Era un apoyo como el que se da en todos los países civilizados y como el que había acá antes del '73. Había alrededor de quince grupos subvencionados, eran compañías profesionales con elencos profesionales. Y esto no ha vuelto, pero al menos está el talento y todo lo demás", agrega.

Hambre de cultura

Reconoce no saber mucho del queha-

cer cultural local, pero a partir de su experiencia en otras zonas -como la Décima región, en específico- sabe "que existe hambre de cultura y en ese sentido algunas autoridades regionales cumplen bien y otras mal".

Plantea que en el contexto actual lo más importante es la necesidad, el esfuerzo y el entusiasmo de hacer cosas, por lo que los medios de difusión, por ejemplo, deben apoyar el trabajo de la gente de su región. "A veces lo toman como algo más que no destaca del resto", dice.

Por lo mismo, destaca la posibilidad de realizar hoy un taller de actuación en la Escuela Municipal de Arte, porque se trata de una experiencia directa de contacto con los creadores locales.

Entre sus próximos planes con Imagen, el profesional resalta que viajará al norte junto a su cuerpo de 16 actores. Después estarán en Santiago presentando una obra que obtuvo el reconocimiento del Fonart. "Se llama 'Saltando al vacío'. Cuenta la historia de la mujer en la construcción de su país. Muestra las dificultades y cómo se abre camino en un país como Chile para participar en la vida activa. La historia parte en 1920 y después continúa hasta la época actual. Hay mucho machismo. Y en el fondo el título muestra una relación de este Chile que va saltando al vacío para abrirse un lugar en el mundo", concluye.

"Chile va saltando al vacío para abrirse un espacio en el mundo" [artículo] Marisol Retamal González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Retamal González, Marisol

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chile va saltando al vacío para abrirse un espacio en el mundo" [artículo] Marisol Retamal González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile