



Nuevo libro de Antonio Rojas Gómez

Las ficciones de un periodista

Con "Un millón de dólares", que reúne tres novelas breves, el escritor regresa a la literatura después de un largo paréntesis creativo, mientras dos de sus obras se aprestan a ser publicadas por Gallimard.

Con dos libros próximos a ser publicados en francés por la prestigiosa editorial Gallimard, Antonio Rojas Gómez vive sin duda uno de los momentos más expectantes de su trabajo como escritor, sobre todo ahora que acaba de editar otra obra y de iniciar un nuevo período de dedicación exclusiva a la literatura.

Después de emigrar a Villa del Mar hace un par de años "por razones de higiene y de sanidad mental", este periodista con casi 40 años de oficio en el cuerpo se convirtió meses atrás en un "escritor de tiempo completo" y abandonó su puesto de editor de redacción en Las Últimas Noticias, diario en el que su desempeño por dos décadas.

Ello le significó ganar "un rico tiempo interior, muy valioso para la creatividad", asegura, y el primer paso concreto fue la reciente publicación de "Un millón de dólares" (LOM Ediciones), que reúne tres novelas breves emparentadas por el crimen: todas relatan historias de muerte, aunque bajo distintos ángulos y en ambientes muy diversos.

Pero como los primeros amores nunca se olvidan, la primera de ellas, que da título a la obra, es un claro guiño cómplice a ese periodismo donde Rojas Gómez vivió inmerso la mayor parte de su vida, desde que a comienzos de los 60 se iniciara como reportero del desaparecido diario "Última Hora".

"Es un cuento policial sin detectives superhombres que lo saben todo y difuminan cualquier misterio por espeso que sea. La historia tampoco le cuenta el asesino, sino la víctima, que se entera de su propio homicidio a través de las crónicas que lee en los diarios", cuenta el autor, luego de resaltar que su interés no es tanto la tradicional novela negra: "Más que despojar un misterio y descubrir al

fuero escritos en forma independiente y en diferentes épocas de su vida, convergieron ahora armónicamente en una especie de *novel* a *novel* literario, que resultó ser un volumen "ni esmirriado ni agotador" publicado la semana pasada.

COMO PRIMOS HERMANOS

Autor de "El huésped del infierno" (1982) y "El bebedor de cerveza" (1992), entre otros títulos, Rojas Gómez ha obtenido varios galardones a lo largo de una carrera literaria a la que siempre tuvo que dedicar menos tiempo del que hubiera deseado, por las obligaciones de un periodista de tiempo completo. Quié un poco por eso también su opción como narrador ha estado en los cuentos y en la novela breve, lo cual le permitió ganar los premios Pedro de Oña (1971) y Gabriela Mistral (1982 y 1986).

En los últimos seis años no había podido publicar debido a esa misma razón, aunque ese largo paréntesis creativo lo suplió con la edición de un libro para niños en la editorial SM, "Coscorón Colorín, el perro patiporro" (1996).

No obstante, periodismo y literatura están tan en-



Después de hacer periodismo por 18 años, Antonio Rojas decidió dedicarse por completo a la narrativa.

lazados en su trabajo que muchos de sus relatos tienen su origen en sucesos reales que vivió como periodista y luego transformó con la licencia de la ficción.

En este nuevo libro, por ejemplo, junto a "Un millón de dólares" están las novelas "Nada" y "Pobre invadido de ronciones". La primera es una versión narrativa del poema del mismo nombre de Carlos Prats Villa ("más de un año de trabajo desde que escribí la primera frase y bastante más que eso desde que surgió la idea hasta que estuvo madura"); para la segunda se inspiró en un reportaje sobre

Humertones escrito hace veinte años por su colega Raúl Arteaga. Con un título tomado de un poema de Teresa Calderón, relata la singular historia del matrimonio de guardianes de ese pueblo salitrero fantasma y de su hija encadenada al pasado.

"Es que periodismo y literatura son primos hermanos", asegura Rojas Gómez. "Por una vez como la sangre del verbo y a través de la palabra ambos comunican vida. En la medida en que se alimenta de la vida actual, la literatura es más próxima al periodismo. Y en la medida en que el periodismo se hace más creativo y profundo, se acerca más a la literatura", afirma.

Hoy profesor universitario de periodismo, Rojas Gómez admite también que ambas actividades presentan diferencias, "porque el periodista es esclavo de su tiempo, mientras que el escritor lo es de sus ficciones". Lo que sí tiene claro es que, después de 18 años de profesión "no puedo dejar de ser periodista de la noche a la mañana, de modo que siempre habrá influencia del periodismo en mi literatura. Lo que permite distintas lecturas de un mismo texto, porque habré quienes se

Con lectores franceses

Mientras acumula nuevas historias sobre su criterio, Antonio Rojas Gómez espera que el próximo mes llegue a sus manos la versión francesa de "El huésped del infierno" y "El bebedor de cerveza", novelas que serán publicadas en un solo volumen de la Serie Noire de Gallimard.

Una oportunidad única para un chileno, sobre todo porque se debió a una de esas casualidades de la vida: el escritor francés Ricardo Montaner compró el primero de esos libros en 1982, en el aeropuerto, cuando se aprestaba a abandonar Chile y le gustó tanto que decidió hacer gestiones para editarlo en su idioma.

Años después, llamó a Rojas Gómez por teléfono y le ofreció publicarlo con Gallimard. Lo que él pensó entonces que era una broma, ahora está a punto de convertirse en realidad por partida doble.

Las Ficciones de un periodista [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Ficciones de un periodista [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile