



3 de nov. 1981, 10, 1P-2-11

## (ENTREVISTA) CCC 161906

## NOTICIA BRIEZA

La poeta Rosa Los Bravos narra una deliciosa anécdota vivida en un encuentro con el maestro del surrealismo francés, André Breton. Mantenido en sus últimos años del seso azul, el poeta già recibía las audiencias y contaba las pláticas más ocultas detrás de un biombo.

Tal vez el secreto que lo protegía era tan magnífico que ni siquiera faltaba en el fondo de las letras.

Tal vez como nadie Breton se consideró

en virtual hombre para los poetas que empleaban la lengua de Cervantes en el continente sur de las Américas. Ni le faltaron los frutos en el verso y en el estilo particular de titanes ante la existencia.

Ese apartado oculta literatura también

cuenta con un poeta encantado detrás del biombo. El magistral, en suerte caso, es el poeta, comentarista y cronista de 73 años

Eduardo Anguita, a quien actualmente se premia para el próximo Premio Nacional de Literatura. Anguita se ha convertido en leyenda rovente para sus contemporáneos en el oficio literario. Se lo alaba por los poemas dulces por los cuales ha impresionado a escritores y dramaturgos en un alocado y curioso de ojos. Se lo conoce por combatiendo para expulsar los diablos en las profundidades y extensiones del centro neofrancisco.

El gallo nacido el poeta marginal anhelo que emerge de su encubrimiento. Es de su presentación en la memoria Universitaria el poema *Definición y plástica de la persona*, junto con el libro *La belleza de pensar*, recopilación de artículos y crónicas.

En la juventud pasó por el mundo de los coligas, pero luego se inclinó por las letras. Formó parte del grupo de poetas que giraba en torno a Vicente Huidobro. Durante la segunda presidencia de Balmaceda viajó a México como agregado cultural de la embajada de Chile en el país azteca.

Entre sus versos trágicos, *Tránsito al fin*, data de 1934; Antología de la poesía chilena nueva, en colaboración con Victoria Tríofoña, de 1935; Antología de Vicente Huidobro, 1940; Antología chilena poesía, 1951.

Entre su poesía romántica destaca *El poeta y el mar*, 1942; y *Vivir en el poderío*, 1943. Definió su estética, Rómulo, precursor al autor de *Las bambalinas*.

—¿Qué pasa con el surrealismo?

—No me preguntes sobre el surrealismo chileno, para no perturbar al Grupo Mandaríguas. Sí me interesa con Braulio Arenas, Tomás Cádiz, Enrique Gómez Carrera y Jorge Cáceres. Lo que sí es que se difundió entusiasticamente al surrealismo de Breton, y siquiera, en suerte, pues no hicieron actos de grupo ("acciones de arte", no nada práctico). Cuando Breton desabordó a los surrealistas que formaban el Movimiento Surrealista, algunos europeos se apuraron a ir a él. Los surrealistas chilenos siguieron siendo fieles a Breton. La consigna primera del surrealismo

(Revolución, Amor, Poesía, Libertad), eliminó la Revolución ya que los disidentes fueron fieles a su marco con el marxismo. Los chilenos también dejaron de hablar de la Revolución. Sí, quedaron con Liberal, Poesía, Amor. Más no sé. Yo fui siempre contrario a Mandaríguas. Me puse que el surrealismo que yo formé, David, era muy superior, pero mis amigos de escuela se arrastraron por ciertos puntos del programa que incluía una guerra a la vieja usanza. Y



## Eduardo Anguita, un poeta detrás del biombo

Daniel quedó sólo en el papel. La generación del 38 incluía además a otros poetas que no eran ni Mandaríguas ni David. Pertenecían todos a la corriente de Mandaríguas, que no podía ser el surrealismo interpretativo, a pesar de que era amigo de todos los surrealistas, sin distinción de grupos.

—¿Qué camino recorrió su creación poética?

—El camino podría titularse así: Primeros, poemas románticos y signados un protagonista-del caño regular (Rafael Allende, por ejemplo). Segundo, poemas que tenían, al contrario, una temática preferencial la muerte. Más tarde abrió la poesía "de ideas", que cosa llamas surrealista. Definitiva y plástica de la persona es el poema principal, tal vez la mejor que he escrito. Más hermético, impensable. Pero comprende el sentido del ensayo intelectual-surrealista que se propuso. Es poesía que traduce al inglés y

publicada por la editorial New Directions de Nueva York.

Apareció en 1944, editada allí, y en 1950 se incluyeron, de Chile, ademas a Neruda y a Márquez. Buena poesía de Neruda no es también, y una sonrisa dedicada a García Lorca. Fui traducido por, el ejemplo 30 años. Tercero, finalmente con poemas de tipo filosófico y literario; también en su sustanciosa pluralidad.

—Cuál es la esencia de la poesía?

—La esencia de la poesía es poder abstraer, voluntaria o espontáneamente, esa "primera intuición" de acuerdo de entender uno el algo o siente algo por primera vez. Es poesía galáctica. Es poesía al punto, persistente, casi siempre expandiéndose y sin forzar el ritmo, en un estado de apertura, en el que se desconocen totalmente todas las convenciones con que violencia ha tratado. Se desconocen a ella y se queda en

disposición de datum para recibir la "descripción" de algo absolutamente nuevo y distinto. El poeta, por lo demás, compite con otras querría (flamenco, jazz) por un gran número de sus poemas y de su música. Pero este personal es como lo describes, lo practican, en actividad de Mandaríguas, decenas de poetas de aquí y de otros países. Desde luego, son poemas llenos de risas, por lo que intento hacer como el flamenco lleno de poesía consciente. No tienen actividad del conocimiento programado.

—Cuál es tu libro más mediado críticamente?

—Sigue como un rumor interno y largo, que no hace callar sola una palabra o tema. Es rumor en tanto es descalzo con que el inconsciente provoca a la conciencia. Esto, por lo habitual que es, pide explicaciones, y así se produce un conflicto, lucha de brujas y malqueridos de un poeta por hablar. De ahí sigue un desarrollo que va consolidando con palabras malas, despropósitos, cosas despegadas del inconsciente, indumentas de la conciencia... hasta los extrañamente duros en poesía absolutamente insólito. Una extraña cosa a veces vista. Una storia de inconsciente y conciencia. Una nueva realidad.

—¿Qué expresa en su última obra *La belleza de pensar*?

—Un propósito antidiálogo que tiene como pie a los poetas, que tienen una conciencia propia para seguir sucesivas realidades, que piensan, ya, desvinculadas de las palabras mismas. Queda, pues, en pie, que los poetas no son el objetivo del poema, sino con los andantes operacionales.

—*La belleza en el poderío* se refiere a sus fantasmas interiores. ¿Cuáles son, y en qué forma te ronda?

—Existe uno en Venecia... tales fantasmas. Todo lo extraño se adhiere múltiple y sistemáticamente gracias a la coherencia y al desarrollo de los textos: los contrastes, los alicances, los enemismos. Algo y mucho más que fantasmas.

—¿En qué forma te ronda la belleza?

—La belleza tiene circunstancia en una forma poco emotiva y estérilmente, pero que me impone responder con exactitud.

La belleza posee, en diversas medidas, al intelecto, a la actividad y a los sentidos. Al intelecto lo ronda con valores y concepciones a la medida de la forma que ha tomado la belleza. Son valores de naturaleza abstracta: conceptos, proporciones, ritmos, "acción llena", etc. A la actividad, la estrella que gira cuando se gira de actividad que gira en el intelecto, para hacerse sentir como complemento del aspecto poético. Esta es causa del interés de la conciencia de la apropiación subjetiva y emocional. Es decir: a la expresión se une la conciencia, para no abstraer tan solamente.

A los sentidos la belleza los arre por el placer que les presenta. Al intelecto que la belleza, que viene proveniente al intelecto en general, en su valer filosófico en su extensión. Ya que, por la intelectual, atavi al intelectualismo contemplativo. Por su capacidad de comprensión al percibir con cualidades que no es poseer, la belleza se hace querer, se hace amar. La actividad quiere unirse con la belleza. Y en cuanto a los sentidos, la belleza los provoca procllamándoles hacia su domo. En suma, la belleza se hace amar contemplativamente, se hace querer comprensivamente, y se hace amar herméticamente. □

# **Eduardo Anguita, un poeta detrás del biombo [artículo]**

**Maura Brescia.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Anguita, Eduardo, 1914-1992Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Eduardo Anguita, un poeta detrás del biombo [artículo] Maura Brescia. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)