



Moira Miller escribió cuatro veces el guión con su hermana, Vanessa, que reside en Argentina.

Miss Chile en problemas

Ana María Blanco

"Miss Chile" debe ser una de las obras más viajadas por e-mail entre Buenos Aires y Santiago. Recién el jueves pasado su joven directora, Moira Miller, logró imprimir el guión -después de cuatro reescrituras- y enviárselo a su creadora original, su hermana Vanessa, quien trabaja en Argentina.

A fin de cuentas, toda "La Mafia" Miller Ross -si bautiza con la compañía estas descomulgadas de Italia- ha trabajado en esta idea teatral que ya tomó cuerpo, con elenco definido y mes de estreno: agosto.

"La obra la escribí mi hermana y me la pasó cuando yo estaba saliendo de la escuela de teatro, por el '95, para que hiciera algo con mis compañeras. Cuando en barbecho, porque me embarqué en otros proyectos, como "El médico a palos", con Boris Quercia; "El desquite" y después "Sexo, drogas y Rock and roll", que fue la primera obra que dirigí en el '97. Un día de este año tocó con la obra y con mi mamá en el elenco. Dentro del Miss Chile original no había papel para Lili, pero inventé toda una posita, entre sueños y después despierta".

Cuenta la menor de las Miller que las tres engancharon con la idea y empezaron los e-mail. "Como decía mi papá, el teatro no se escribe, se escribe. Inclu-

"Mafia" Miller-Ross alista obra teatral sobre intimididades y lios de cuatro candidatas al concurso de belleza.

yo, yo me fui a Buenos Aires una semana y al momento de imprimirlo sentí una gran emoción".

De inmediato conversó con las actrices que le tincaban y se siente afortunada con el elenco que formó. "Habrá Lili, Javiera Contador, Antonia Zegers, Cata Pulido, Amaya Forch, Luis Uribe, que es el único hombre, y el músico Pablo Villalobos, que va a tocar en vivo. Realmente, de lujo. Tuvieron confianza en mí. Igual podrían haber pensado que era una niña muy joven (27 años), pero me sentí querida".

Con tantas reescrituras la trama ha ido cambiando. "Pero son cuatro candidatas que llegan al concurso por razones diversas: esa es la excusa para hablar de problemas que tienen los jóvenes en este momento. Ahí viene la discusión".
-¿Filosofar sobre ese tema?

-Algo hay, pero tiene mucho humor. La obra ha ido agarrando un cariz en el camino. En un principio era como más liviana. Ahora hay escenas súper agresivas, musicales, pero también emoción, angustia, frustración... Habrá varias sorpresas. Por ejemplo, Lili es la organizadora del concurso y la animadora de la noche final. Es una empresaria show-woman y dentro de la obra hay un conflicto entre su personaje (Nety Raymond) con organizaciones feministas. Ambas posturas estarán expuestas.

-El título "Miss Chile" se asocia a frivolidad. ¿También habrá algo de eso?

-No es la idea. El texto agarró peso. Lo interesante es que a una instancia aparentemente frívola uno le busca el valor. No sé todavía si la plástica será la habitual. No sé si tendremos desfiles en traje de baño. Eso se dará cuando empiecen los ensayos. Hay veces que se necesitan cosas para que el cuento se entienda. Pero gran parte de la obra pasa en la pieza de estas cuatro candidatas, en un lugar súper íntimo.

-¿A qué apuntas?
-Primero, a la evolución de la mujer. Estamos viviendo una cultura desechable, donde valores que antes eran indiscutibles, como la familia, ya no lo son tanto. Otro análisis es la falta de espacios culturales y la competencia.

-¿Y la puesta en escena?
-Tendrá proyección de video, que ya usé en "Sexo, drogas y

rock and roll". Pero para mí algo nuevo será trabajar con música en vivo, lo que me parece maravilloso, porque participa de las emociones y las acciones en escena. Pablo trabaja con tecnología, samplers, computadores y a la vez toca en vivo saxo, flauta travesera y teclados.
-¿Cómo es esto de trabajar en familia?

-Con mi mamá ya lo había hecho. En "Salvar a los delin-cuentes", que dirigí mi papá, capturé a cargo de la asistencia de dirección. Pero con la Vane ha sido una comunicación intergaláctica, cósmica. Estamos conectadas absolutamente. Cuando reescribimos el texto, a veces la llamaba y le decía mis ocurrencias y ella había pensado lo mismo. La Dani (su hermana mayor) va a hacer toda la producción fotográfica. Estamos entusiasmadas. La Vane tiene que venir y opinar, porque esto es una mafia.

Por estos días, el elenco tiene en sus manos el guión y Moira acepta sugerencias. Los ensayos comenzarán la última semana de mayo y ella espera poder concepcionarlo todo en una hora y media de espectáculo.

-No me planteo si será taquillera o no. Es una obra con que la gente se va a divertir, se va a reír mucho, no le va a costar identificarse, pero también va a pensar mucho. Sería genial que esta flama de energía siguiera con este elenco. Pero la magia verdadera se verá cuando la enfrentemos con el público".



Antonia Zegers.



Amaya Forch.



Catalina Pulido.



Javiera Contador.

Chicas con cuento

Cuatro actrices, conocidas por sus personajes en tele-series, tendrán a su cargo los roles de las candidatas a Miss Chile. Cada una con un rollo anexo al concurso, lo que motivará la relación y la trama del montaje.

Catalina Pulido será Vir-zio Vil; Amaya Forch encarnará a Linda Miranda; Antonia Zegers personificará a Michel Eriborán; y Javiera Contador, a la popular Margarita Soto. Cada una ya leyó el libreto y le entregó su opinión a la directora. "Ahí uno ve las distintas personalidades y las percepciones que pueden tener en una primera lectura", explica Moira, quien prefiere no adelantar qué cuento tiene cada cual antes de empezar los ensayos.

Pero está claro que estas aspirantes a "Miss" no llegarán al concurso sólo por su linda cara. Hay algo más. Una porque necesitan figurar para vender su producto artístico; otra porque quería liberarse de todo su estadio y su rollo interno, y no falló la que quería usar el concurso como plataforma. Temas que no se escapan de la realidad.

Miss Chile en problemas [artículo] Ana María Blanco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ross, Moira

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miss Chile en problemas [artículo] Ana María Blanco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile