



al Hanguine, Cuarto month, 9.1.1944 p. 2. EL DOLOR ENVIADO DE GABRIELA

(Por Gabriel Venegas, Prof. U. de Chile) 695.432.

En estos días recordamos la partida definitiva de Gabriela Mistral, asociada hace 20 años en el gran país del Norte, lejos de su patria, pero llevándola en el corazón. Hoy queremos reflexionar sobre algunos aspectos de su obra y de su vida que nos parecen significativos.

Ya lo dijo un escritor: "El dolor como factor estético es más capaz de expresión que el PLACER y la SERENIDAD; los propios poetas son más hábiles en las páginas de más sombríos y penosos sentimientos, de más turbias pasiones y más desgarradores conflictos, que en aquellas de más p'asentosa y mejor y más gozosa alegría. Además el HOMBRE es más capaz de sentir DOLOR que el placer."

Son hondos las bases en que descansa esta cautividad, derivación de una forma de sentir el mundo, de una especial estructura física, psíquica y espiritual. Siento más próximo el dolor porque mi sensibilidad está templeada de reglamento a estos estímulos. Que todo lo que se toque artísticamente se transforme en belleza estética, en natural y es bueno que así sea. La dura y torosa materia prima se hace poesía o música del amor y de la esperanza.

La angustia y soledad de Beethoven, Chopin, Tchaikowsky, o la de Poe, Milton y Dante, son hoy creaciones que han tocado las cimas de lo bello y de lo bueno.

VIDA PARA DOS TRAGEDIAS

Dos nombres se asocian dramáticamente a la vida de Gabriela: el joven protagonista de su primer y grande amor, Romelio Ureta, y el de Yin Yin, joven sobrino a quien recibe muy pequeño y que acapara sus mejores sentimientos de madre.

El primero se suicida de un disparo, y como ella misma lo dice "trazándose las cienes como vasos sutiles". No es posible olvidar sus "Sonetos de la muerte", "El ruego", "Desolación", "Tribulación", "Nocturno" o "Interrogaciones". Poemas que deben leerse reiteradamente para llegar a comprender cómo el dolor puede ser tan liberante y cómo se puede amar tan plenamente. Una gran lección

lejana, cruzó majestuosamente por los sueños dorados de la infancia.

Modesta maestra rural recorriendo las soledades pétreas del Valle de Elqui; la Gabriela de las rondas, de las partidas de crocos, de los niños, de las tristes infinitas. Aquel disparo resonaría en la literatura universal.

Yin Yin fue para ella el único hijo, el que amó tan ardientemente, el ansia que la hacía exclamar: "Un hijo, un hijo, un hijo! Yo quiero un hijo tuyo y mío, allí en los días de éxtasis ardiente". La naturaleza inexorable no hizo posible esa unidad esencial y fecunda, pero le ayudó a multiplicar su instinto y su amor: "Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas, lo que no es carne de mis carnes".

Pero su hijo la aguardaba como nueva y más dura aflicción. A los dieciséis años, se suicida su hijo adoptivo. Para Gabriela la vida no volvió a ser como antes, nunca más. Trágicamente continuó pensando que se trataba de un homicidio.

PERO GABRIELA SE ETERNIZA

Permanece no porque haya recibido el Premio Nobel o el Nacional de Literatura, o por cientos de premios, condecoraciones y nominaciones honoríficas. Hay una poesía del amor que lleva su nombre y que parte de las raíces mismas de la existencia y, por lo mismo, de un humanismo excepcional. Los grados de espiritualidad alcanzados, su ansia de perfección y el amor a la humanidad, son temas que importan al destino mismo del hombre.

Transforma el infortunio, los dolores y afeos cotidianos, los rencores y egoísmos, en notables acciones de bien común, en creaciones de perdurable belleza, en fe y esperanza en carnos de amor y buena voluntad. Estos no los borra el tiempo ni el ruido de la hora presente.

La vigencia de Gabriela Mistral hay que buscarla en los elementos señalados: eslabones que van hacia el paraíso perdido. También nos enseña como alcanzarlo, no ciertamente por las vías de la comodidad y el placer

Homenaje de "Orfeo" a Gabriela Mistral [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje de "Orfeo" a Gabriela Mistral [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile