



el Hangaüe, Puerto Montt, 9.I.1944 p. 2.

EL DULCE DILEMMA DE GABRIELA

(Por Gabriel Venegas, Prof. U. de Chile) 695-432.

En estos días recordamos la partida definitiva de Gabriela Mistral, asociada hace 20 años en el gran país del Norte, lejos de su patria, pero llevándola en el corazón. Hoy queremos reflexionar sobre algunos aspectos de su obra y de su vida que nos parecen significativos.

Ya lo dijo un escritor: "El dolor como factor artístico es más capaz de expresión que el PLACER y la SERENIDAD; los propios poetas son más felices en las páginas de más sombríos y penosos sentimientos, de más turbios pasiones y más desgarradores conflictos, que en aquellas de más placenteras y mejor y más gozosa alegría. Además el HOMBRE es más capaz de sentir DOLOR que el placer..."

Son hondas las bases en que descansa esta causalidad, derivación de una forma de sentir el mundo, de esa especial estructura física, psíquica y espiritual. Siento más próximo el dolor porque mi sensibilidad está temblada regiomontana a estos estímulos. Que todo lo que se toque artísticamente se transforme en belleza estética, es natural, y es bueno que así sea. La dura y dorosa materia prima se hace poesía o música del amor y de la esperanza.

La angustia y soledad de Beethoven, Chopin, Tchaikowsky, o la de Poe, Milton y Dostoievski, son hoy creaciones que han tocado los máximos de lo bello y de lo bueno.

VIDA PARA DOS TRAGEDIAS

Dos nombres se asocian dramáticamente a la vida de Gabriela: el joven protagonista de su primer y grande amor, Rosalio Ureta, y el de Yin Yin, joven acorazado a quien recibe muy pequeño y que escucha sus mejores sentimientos de madurez.

El primero se suicida de un disparo, y como ella misma lo dice "trágicamente las sienes como vasos sifónicos". No es posible olvidar sus "Sensos de la muerte", "El rugido", "Desolación", "Tribulación", "Nocturno" o "Interrogaciones". Poemas que deben hacerse reiteradamente para llegar a comprender cómo el dolor puede ser tan lacerante y cómo se puede amar tan sinceramente. Una cosa, loca

lejana, cruzó majestuosamente por los cielos dorados de la infancia.

Modesta casa rural, rodeando las solanas pétreas del Valle de Huilo; la Gabriela de las risas, de las partidas de cross, de los niños, de las trillazas infinitas. Aquel discurso resonaría en la literatura universal.

Yin Yin fue para ella el único hijo, el que amó tan ardientemente, el amistoso que la hacia exclamationar: "Un hijo, un hijo, un hijo! Yo quisiera un hijo tuyo y mío, allí en los días de exasias ardiente". La naturaleza inexorable no hizo posible esa unidad esencial y felicidad, pero le ayudó a multiplicar su insinuación y su amor: "Dame el ser más maduro que las madres, para poder amar y devolver como él, lo que no es caro de mis carnes".

Pero su alma la aguardaba como nueva y más dura situación. A los dieciocho años, se suicida su hijo adoptivo. Para Gabriela la vida no volvió a ser como antes, nunca más. Trigamente continuó pensando que se había de un homicidio.

PERO GABRIELA SE ETERNIZA

Permanece no porque haya recibido el Premio Nobel o el Nacional de Literatura, o por cientos de premios, condecoraciones y nominaciones honoríficas. Hay una poesía del amor que lleva su nombre y que parte de las raíces mismas de la existencia y, por lo mismo, de un humanismo excepcional. Los grados de espiritualidad alcanzados, su ansia de perfección y el amor a la humanidad, son temas que importan al destino mismo del hombre.

Transforma el infierno, los dolores y males cotidianos, los rencores y egoismos, en notables acciones de bien común, en creaciones de perdurable belleza, en fe y esperanza en canciones de amor y buena voluntad. Estos no los borra el tiempo ni el ruido de la hora presente.

La vigencia de Gabriela Mistral hay que buscarla en los elementos señalados: estaciones que van hacia el paraíso perdido. También nos enseña como alcanzarlo, no claramente por la vía de la amabilidad u el placer,

Homenaje de "Orfeo" a Gabriela Mistral [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje de "Orfeo" a Gabriela Mistral [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)