



Colección de Breviarios

Llega, todavía oloroso a tinta de imprenta -la única que no Llanucha- un ejemplar de la Colección de Breviarios que edita la Universidad de Valparaíso, al amparo de la sensibilidad múltiple de su rector, Agustín Squella Narducci. Tratadista, catedrático de Filosofía del Derecho, vira con las letras y estimula la lectura que, en su caso, nutrió la honda cultura de estudioso que alimenta sus breves ensayos periodísticos de cada semana en los que desgana impresiones novedosas.

Dedicado al Puerto de Nostalgia, como llamó Salvador Reyes a Valparaíso, en su novela homónima, es uno de los más recientes de la colección. Rinde merecido homenaje a Susana B. de Reyes, compañera del escritor, poeta y diplomático, que exalteró la novela del mar, en títulos como el señalado. Premio Nacional de Literatura 1967, dejó honda huella de su talento. El tomo reseña su existencia y trae, novedoso, "El tesoro", uno de sus versos de juventud en que adelanta como fue el fin de su vida:

"Lo mismo que una barca a la deriva/ mi corazón va por los mares grises./ Lo tripulan mujeres pensativas./ En este absurdo viaje sin derrota/ igual que un capitán desventurado/ voy echando tesoros por la borda./ Como recibe a los maripos muertos/ el mar recibe todos mis tesoros./ El mar que un día acogió mi cuerpo/ Para ataviar de seda a las mujeres/ que acompañan mi viaje a la deriva/ aún me quedan cantos indolentes/ pero también los perderé./ La última riqueza/ que irá al mar serán los cuerpos/ de esas mujeres blancas y desnudas".

Su obra es memorable: "Mónica Sanders", novela de amor, raíz engarzada en la epopeya colonial de los cazadores de ballenas; "Rutas de sangre", en que campean los piratas: "Tripu-

lantes de la noche", "El matador de tiburones" y "El café del puerto", relatos cortos: "El último pirata", 1935, libro de cuentos. En fin, entre otros, "Rostros sin máscaras", estudios críticos de grandes autores. La mayoría traducidos al francés: el primero por Laure Guille y el segundo por Alfred Roeset.

Salvador fue hombre sencillo, enemigo del bombo, ajeno al tomo y daga del "tanto tienes, tanto vales". De paso por Europa me dedicó "Valparaíso, port de nostalgie", en francés. Pregunté: ¿No piensas publicar esta novela en Chile y en castellano? Me respondió con una pregunta que retrata su modestia: ¿Crees que vale la pena? Lo increpé amistosamente. Meses después llegó a mis manos el primer ejemplar de la versión original, en castellano, prologada por Francis de Miromandré.

Trozos selectos como en Puerto de Nostalgia, del autor de "El continente de los hombres solos", engalanan las anteriores ediciones de la Colección Breviarios del Valparaíso Regional. Iniciados en 1993, con 20 años de ausencia. Memorial de Pablo Neruda, desde agosto a diciembre de 1994, salieron a la luz el "Valparaíso Perdido", Joaquín Edwards Bello; "De la playa de Miramar", María Luisa Bombal; Trasmundo de la atmósfera, sobre el poeta y médico Arturo Alcayaga Vicuña, Del hombre de Playa Ancha: Carlos Leda y Ocenara de Valparaíso; Pablo de Rokha.

En 1995 destacan Benjamín Subercaseaux y Manuel Rojas, cuyo centenario se acaba de cumplir, y Salvador Reyes. Parece de justicia nombrar a los directores de la serie. Allan Browne y Ennio Moltedo Ghio.

el Sur, Concepción, 30.1.1996 p. 18.

687 820

Personne

Colección de breviaros [artículo] Personne.

Libros y documentos

AUTORÍA

Personne

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Colección de breviaros [artículo] Personne.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile