



Actualidad

# Recado para Samuel Román

687847

Por ENRIQUE MELCHERTS

Estimado colega y amigo: Con mucho interés he venido observando su justa y airada protesta y la generosa defensa de compañeros de oficio por la omisión que se hace de muchos de ellos en la recién aparecida obra "La Escultura Chilena", de Milán Ivelic, y por los errores que dicho libro contiene, y que lo afectan personalmente. Conozco su preocupación por la verdad en las cosas del arte y su gran espíritu de solidaridad con los colegas, rasgos poco comunes entre los humanos. Tarea que a mí también me inquieta y que procuro realizar en mi medio y en el plano nacional a través de estas columnas, por lo que pienso como usted. Más aún, creo que de muchos valores de la estatuaria chilena, presentados en ese volumen, no se da su verdadera estatura artística, tratándolos con ligereza, como son los precursores dignos de un estudio más profundo y acucioso. Además, aparte de los artistas olvidados que usted señala, entre otros, voy a indicarle algunos más, como Washington Garín, autor del primer monumento levantado en Chile al Héroe de Iquique; Miguel Angel de la Cruz; Arturo Blanco; José Lucas Tapia, profesor de escultura y dibujo de la Escuela Nacional de B. Artes; Alíro Pereira, autor de varios monumentos en Valparaíso, entre ellos el de O'Higgins; Macho Vásquez, Lidia Berroeta... Puedo señalarle que, en mis años de dedicación a estos quehaceres, he logrado reunir quizás uno de los archivos más completos acerca de las artes plásticas chilenas existentes en el país. Fruto de privaciones y sacrificios de mi parte, pero realizado con cariño.

De ello ha resultado, entre otros ensayos y publicaciones, un primer tomo que titulé Introducción a la Escultura Chilena, que cierto en 1900 y que espero ponerle término a mi regreso de España, donde estoy próximo a partir. Este estudio traté vanamente de editarlo recurriendo a numerosas empresas privadas y a editoriales. Pero estas últimas tienen serios apremios económicos debatiéndose muchas en forma por demás trágica, por lo que no se atreven a emprender una tarea de esta naturaleza. Costo que yo no puedo solventar máximo cuando no aceptan el pago por letras, como las líneas aéreas, franquicias que nos permiten asomarnos y llevar nuestras obras hacia nuevos ámbitos culturales. Me parece que la valiosa escultura nacional, forjada por artistas que supieron esforzarse y triunfar en Europa, merece ser estudiada con mayor detenimiento, incidiendo no sólo en los valores estéticos de estos creadores, sino también en sus rasgos humanos. Pues su labor ha sido y es una diaria y ardua batalla con los materiales y con la existencia, lo que valora aún más su arte, dando otra dimensión del realizador. Dimensión que servirá de ejemplo y que sabrán aquilar los jóvenes que se inician en estas lides, pleno de sueños y anhelos creadores. Estimo muy oportunas sus observaciones, pues son cosas que deben decirse y que, sin duda, han de servir al autor para revisar su obra que representa sólo en parte el rico acervo escultórico nacional. Le saluda y aprecia su amigo,

Wenceslao Melcherts. Spt. 7-6/1-1980.

## Recado para Samuel Román [artículo] Enrique Melcherts.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Melcherts, Enrique, 1917-1986

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recado para Samuel Román [artículo] Enrique Melcherts.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)