



RESEÑAS

675323
Carmen Foxley R.

ESTILO, TEXTO, ESCRITURA.
 Santiago, Editorial Universitaria, 1981.

Este libro, sujeto a las normas de la colección de Fascículos para la comprensión de la Ciencia, las Humanidades y la Tecnología, con el auspicio del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, es necesariamente, sintético. Esa exigencia se transforma, internamente, en una virtud rara de encontrar, y en la demostración de una meditación honda, seria y certeramente seleccionadora.

Foxley logra demostrar el desarrollo y el despliegue de una disciplina. Tal trabajo no parece fácil si se piensa que dentro de una enorme variedad de respuestas es posible dejarse llevar por el matiz, por las polémicas, por las posiciones múltiples, difíciles de coordinar. Nuestra posición es de admiración por el esfuerzo, limpio y seguro de la autora. Aprendemos de la línea asumida en ese intento implacable por configurar una evolución intensa de teorías literarias, y de sus consecuencias en la construcción de una ciencia.

En efecto, Carmen Foxley parte de un corte en la historia de ese esfuerzo, con los intentos de la escuela idealista y de su máximo teórico, Benedetto Croce, y de sus seguidores alemanes K. Vossler y L. Spitzer.

Fascinados por la idea de creación en el lenguaje, por ese afán de proponer este fenómeno como energía, como emergencia original humana, se vuelven contra la concepción positivista operante. Vossler dedica un libro a corregir esas interpretaciones y a rescatar un tipo de saber. Sin embargo, "son muchos los antecedentes que permiten a Benedetto Croce (1866-1952) centrar su interés en la actividad espiritual en cuanto generadora del hecho estético, y pensar que el estudio de esa materia podía ser objeto de una ciencia filosófica autónoma" (p. 12).

De ahí, que sitúe en seguida el pensamiento de Charles Bally configurando la ampliación de problemas y el área de preocupaciones europeas sobre esta disciplina. En esta dirección, cita a los tres grandes críticos españoles, D. Alonso, A. Alonso y C. Bousoño sin establecer restricciones o posibles agravantes teóricas: "La estilística genética o del habla individual resuena en España y Latinoamérica con Dámaso Alonso, Amado Alonso y Carlos Bousoño. Ellos sostienen que, en la obra, las intuiciones del autor y del lector convergen en una suerte de diálogo productivo perceptivo. Para ellos, siguiendo a Croce, Vossler, Spitzer, la literatura es producto de la actividad espiritual del individuo, pero incluyen la experiencia de Bally sobre el carácter afectivo del lenguaje. Dámaso Alonso, por ejemplo, ve en el signo "una carga compleja de delicados complejos funcionales" más allá de su carácter nacional.

Parece coherente considerar en esta secuencia interna las ideas de quienes se sitúan en otros estratos de reflexión como J. Cohen y M. Rifaterre. Sobre Cohen, anunciando ya la segunda parte de la exposición, dice: "Lo que Cohen llama poética es el estudio lingüístico riguroso de las formas estilísticas verbales, tradicionalmente estudiadas por la Retórica. Hay que decir que tiene absoluta conciencia de un cambio de percepción (p. 36). Sobre M. Rifaterre y su idea de

AUTORÍA

García, Eladio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estilo, texto, escritura [artículo] Eladio García C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile