



JAIME GIORDANO: *La edad del ensueño. Sobre la imaginación poética de Rubén Darío*. Editorial Universitaria S.A., Santiago de Chile, 1971. 206 pp.

En los momentos en que las posibilidades dentro del campo del análisis literario se amplían y profundizan gracias al progreso científico de la teoría literaria, es posible encontrar aún una serie de 'estudios' que no logran superar su condición de crítica impresionista, en los que los análisis se realizan sólo a partir de la racionalización de la experiencia de lectura, a la que se une, algunas veces, una valoración o intento de exégesis. La obra de Giordano es un buen ejemplo de ello. Pero esto no es todo. Además su estudio es inmanente, y se limitará al examen de la obra poética en sí misma, sin tomar en cuenta otras consideraciones. Citemos sus palabras del *Prólogo*: "No pretendemos, en consecuencia, estudiar las causas (biológicas, psicológicas, históricas, sociales) ni supuestas 'significaciones' extrapoéticas de sus imágenes. Nos limitaremos a lo que consideramos las fuerzas imaginarias dominantes en su poesía". De más está decir que este inmanentismo no permite un estudio cabal de la obra literaria, la que, como signo, no sólo representa una cierta realidad, sino que también expresa la relación entre el hombre y la realidad en general, la actitud de aquél hacia la realidad en general. Por otra parte, el propio Giordano se encargará de poner de manifiesto esta debilidad del estudio intrínseco al tener que recurrir, en más

de una ocasión, a elementos extrapoéticos para explicar algunas cuestiones relativas a los poemas de Darío, como cuando dice, por ejemplo: "creemos evidente cierta relación entre la actitud social y política de esta generación, y su estética".

La intención de Giordano es mostrar la evolución sufrida por la "imaginación poética" de Darío. De acuerdo con su exposición, es posible encontrar un desarrollo desde que la imaginación se redujo en el poeta a la función alegórica de señalar conceptos, hasta su renuncia al énfasis signifiante a través de la ambigüedad, para llegar, por último, a la condición enigmática que da fundamento al ensueño, evolución explicable por la autonomía que adquiere la imaginación pura. No habría, al parecer, mayores problemas. Sin embargo, ellos surgen uno tras otro. En primer lugar notamos la carencia de una terminología conceptual rigurosa, una de las condiciones más o menos esenciales de un estudio literario serio o que pretenda serlo. Es lo que ocurre, por ejemplo, con los términos de *motivo*, *leit motif* y *motivo conductor*, cuyos significados aúna y desorganiza; y con el problema de lo que se debe entender por *simbolismo*, término que el mismo Giordano está consciente que debe delimitar algo claro y preciso, pero el cual, lamentablemente, no circunscribe. Por otro lado, al efectuar la descripción de los poe-

PROBLEMAS DE LINGÜÍSTICA.
Nº 1. VALPARAÍSO.
ENERO DE 1972.
676145

La edad del ensueño [artículo] Fernando Moreno T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno, Fernando, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La edad del ensueño [artículo] Fernando Moreno T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile