



## TEATRO

## EL ESTAFADOR RENATO KAUMAN

Juan Andrés Piña

Autor: Fernando Jossau  
Teatro del Ángel

Pocas veces el teatro chileno ha logrado entregar su creador que conjuga tan soberbiamente una riqueza de contenido con una forma expresiva que se defina por ser propiamente teatral. Bastó solamente una obra, *El Prestamista*, para que Fernando Jossau se diera a conocer por todo el mundo como uno de los dramaturgos contemporáneos que tenía algo que decir desde un escenario, y con las herramientas estrictamente teatrales. El autor no necesita echar mano a recursos extradramáticos ni hacernos jugadas de payaso viejo. Quizá lo que resulte más paradójicamente asombroso en el teatro de Jossau es que lo que vemos en sus obras sea teatro en estado puro, sin contaminación de ninguna especie.

La obra que por estos días presenta el Teatro del Ángel confirma lo dicho. *El Estafador Renato Kauman*, viene a sumarse a sólo 4 obras anteriores del autor, suficientes para ponerle en la primera fila de los dramaturgos chilenos contemporáneos. Jossau se hace esperar en lo que respecta a nuevos estrenos. *El Estafador...* releva a *La Mano y la Gallina*, estrenada en 1973, cuya aparición corresponde a 17 años después de *El Prestamista*. Cada nueva obra es fruto de largos años de maduración y artesanía, y sus asuntos son cuidados hasta el último detalle. Jossau prefiere, evidentemente, sacrificar la cantidad en aras de la calidad. Cada obra es

un producto cerrado en sí mismo, al cual es muy difícil ponerle o quitarle algo. Una obra acabada casi magistralmente vale, por cierto, más que una docena de piezas mediocres.

*El Estafador...* viene a confirmar los valores del dramaturgo chileno, pero además, a llenar un decepcionante vacío en el teatro nacional. Son contados con los dedos de una mano los dramaturgos chilenos que han estrenado de tres años a esta parte, y su valor, en general, deja mucho que desear. En un ambiente en que las producciones nacionales han disminuido asombrosamente, esta obra de un chileno es recibida como una bocanada de aire fresco por un pulmón enfermo.

## El mundo al revés

Nuevamente se escuchará decir, ante esta obra de Jossau, que el autor sigue incurriendo en el terreno del teatro policial. Y nuevamente habrá que responder a esta afirmación, que la trama, con vagas reminiscencias de suspense detectivesco es sólo una catapulta. Los crímenes, el terror en ascenso, los policías y los interrogados, son nada más que una justificación inteligente para mostrar otra realidad que respira debajo. En *El Prestamista*, a tres acusados de homicidio se les interroga sobre el escenario. En *La Mano y la Gallina*, un inspector investiga el misterioso caso de un señor al cual atacan cortándole las manos. Estos dos argumentos bien po-

dían ser dignos de una obra policial si no fuera porque son sólo un pretexto para ahondar en la crisis y el horror del mundo contemporáneo.

Cosa parecida sucede con *El Estafador...* A primera vista nos encontramos con un sencillo y poco novedoso argumento en el cual el joven Robert Galeno (Jaime Azócar), irrumpe en una joyería de New York perteneciente al viejo relojero judío-alemán, Elias Rudoff (Tennyson Ferrada), exigiéndole que arregle a la brevedad un reloj al cual hay conectada una bomba de tiempo. El muchacho podrá la bomba en casa de Renato Kauman, un miserable que le estafó por más de 5 años. Cuando el viejo termina el trabajo, la bomba estalla a dos cuadras de su casa en manos del joven, por un error que cometió en la sincronización del mecanismo.

El argumento, en extremo simple, podría resultar incluso un poco añejo y deslavado si no fuera porque sirve para subir a escena un drama oscuro y doloroso.

Nuevamente se encuentra aquí, como en anteriores obras de Jossau, el choque de dos mundos que dan nacimiento al conflicto. Por un lado se encuentra el mundo armónico, tranquilo y apacible de la relojería, donde incluso los relojes están detenidos. Rudoff ha sufrido la horrorosa experiencia naal y la ha querido olvidar viviendo tranquilamente con su nieta Luna (Sonia Viveros), casi un símbolo de pureza y armonía. Pero este universo comienza a ser invadido sistemática y paranoica-

mensaje No 248. Stgo. mayo 1976. 690334

## El estafador Renato Kauman [artículo] Juan Andrés Piña.

## **AUTORÍA**

Piña, Juan Andrés, 1953-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El estafador Renato Kauman [artículo] Juan Andrés Piña.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile