



El Nuevo Cultural, supl., Temuco, 9-III-1980 p.10.

DESDE MI TORRE

LA HEREDAD, Novela de

Marta Elba Miranda

por: Segismundo

Río de Janeiro contemplado desde el Pan de Azúcar es la visión más cercana de una inmensa ciudad de hormigas gigantes, correspondientes a la vida que describiera y estudiara Stefan Zweig, de eso no hay duda, sin embargo sintetizar esa extraordinaria ciudad en ese concepto no cabe, hablar sobre su arquitectura natural, sobre natural y la inventada por el hombre, es ya un tema difícil de tratar en intensidad.

Pero vale la pena ir por parte y así como no se pueden cojer todas las orquídeas de un jardín paradisíaco, para comenzar tomaremos una que otra de las que ahí se encuentran.

En Río de Janeiro hay una extranjera, una es-

critora chilena llamada Marta Elba Miranda, diferente a la flora y a la fauna que la rodea por supuesto, ella se mantiene con los ojos puestos en su patria y es así como ha publicado en Chile en Central de Apuntes de la Dirección General Estudiantil de la Pontificia Universidad Católica la segunda parte de su novela La Heredad, inspirada en Roselia, matriarca del valle de Elqui.

Pese a que Marta Elba tomó la nacionalidad brasileña, su corazón continúa siendo chileno y lo mantiene abierto para todo escritor o artista de la tierra en la que ella nació, lo importante es el pensamiento y el sentimiento, y ella así lo ha demostrado.

Sus investigaciones de

tipo costumbrista y folklórico le han dado una gran densidad a su novela, a su obra, el ambiente bucólico, la existencia de la mujer asida a su terruño y la tradición de la familia campesina de la tierra nortina, de esa región especialmente del valle de Elqui, inmortalizado por el nombre de la Mistral, surgen en este libro vigorosamente. Existe en la pluma de Marta Elba el impulso de un clima geográfico especial, el sol, la tierra y los eternos conflictos de ciertos grupos humanos pero que al fin y al cabo tienen igual que todo el mundo, aunque sus reacciones sean diferentes frente a determinadas circunstancias acondicionadas por el medio al que ellos pertenecen. Novela de

cuidado estilo en que tanto la psicología, sutileza y poesía hacen la plataforma de la novela o memorias noveladas.

Marta Elba Miranda, es Marta Elba, no tiene porqué ser la Mistral, Chela Reyes y la Bombal. Nos ha transmitido lo que ella siente con sencillez y sinceridad de ese modo ella también trabaja y se defiende en esa turbulenta ciudad de Río de Janeiro, en la Universidad Federal, en la que Marta Elba Miranda va siendo casi una institución aparte, en medio de plantas exuberantes e insectos que trepan por maravillosas y tropicales enredaderas, ella allí es una especie muy sensible del valle de Elqui.

La heredad [artículo] Segismundo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Segismundo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La heredad [artículo] Segismundo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile