



"Prefiero cantar en una trilla, que en la tele..."

"Prefiero cantar en una trilla, en vez de la televisión". Le salió del alma a Margot Loyola, provocando las carcajadas del público que asistía a la grabación del programa "Esquinazo", en Canal 13.

En ese momento, productores y asistentes amarraban y conectaban cables y enchufes por todos lados para continuar con el trabajo, dando origen a cortes y otras interrupciones que sólo entran en el medio televisivo.

Y no era pose la de Margot. Distinta habría sido su situación cantando a "todo campo" entre los alibajos de la trilla a yegua, de la saca de choclos o de frutillas. "Si parece que siento el olor a la trilla", comenta, mientras se envuelve en su tradicional poncho, que ahora ha tomado el moderno nombre de "raana". Nada habría enturbado su canto extraído de la vivencia del campesino, del minero o el pescador.

No entiende cómo algunos intérpretes "se sientan a cantar" sin haber andado a "pata pelada" por el campo o sin conocer, ni de lejos, las penas o alegrías de sus inspiradores.

En las cercanías de Linares nació Margot. En su repertorio mantiene canciones aprendidas de su madre, sumándose a ellas las recopiladas en sus múltiples convivencias en el campo.

—Me interesa trabajar con el hombre. No soy una persona volcada al objeto, sino al sujeto. Por ejemplo: llevo al campo y hay una señora que canta cosas antiguas con su guitarra, entonces me identifico con ella, vivo

SUPER INTIMO

Por Carmen Mesa



★ Margot Loyola: Un currículum que no tiene principio, ya que la artista se crió en el ambiente de la trilla a yegua, en la saca de choclos o lavando en el río.



"Creo que soy una persona que ha interiorizado el diestro".



"Cada libro, cada libro, es como un hijo".



"No le voy a decir que estoy ajena al estudio, pero todo se me ha dado natural".

en su medio, lo observo en todo lo que la rodea. Detrás de la danza y la creación hay un trasfondo y eso es lo importante. Todo se me ha dado natural.

—Aparte de ese medio natural, ¿dónde ha estudiado?

—No le voy a decir que estoy ajena al estudio. Mire mi hija, mi voz, por ejemplo, no la he desarrollado nunca, también algo curso de investigación. Lo que pasa es que yo salí de ese medio y la cosa es siempre al revés, el investigador viene de la ciudad y yo, ya estaba ahí. Entre mis primeros recuerdos están los paseos al campo... ¿qué divertido! y vivíamos en el campo. Nos íbamos al río con el cocoy y la guitarra en la carreta. Se preparaba la canasta con el amadito, los pollos y las infinitas tortillas de rescoldo. También, la vitrola y ¡dile con las cuerdas en el pasto!

A los 14 años debutaba como aficionada en radio del Pacífico, junto a su hermana Estela. En 1957 ya estaba en Europa.

—Cómo luchamos con Violeta Parra por llegar a cantar a La Sorbona. Mirón, le explicábamos a las autoridades, notorias tenemos que mostrar un folclore muy interesante. Y nada. (Primero aprendan a hablar francés), nos contestaban. Imagínese, yo en esas. Una compaña del por en fierro, en la que puede aprenderlo y con decirle que a las madrecuellos las llamaba marica. Tres meses más tarde, por fin, logré llegar ante un grupo de intelectuales de esa Universidad, me fue muy bien, pero no existía ese interés de ahora por todo lo latinoamericano. Y después, a la Unión Soviética. Canté en doce Repúblicas.

—¿Cómo fue esa experiencia?

—Fantástico, hasta grabé discos. Es que los soviéticos tienen un gran interés por la rita folclórica.

A pesar de su ardua labor de investigación en la búsqueda de lo tradicional, pasó un tiempo en que nada se supo de la folclorista.

—¿Que ocurrió?

—No sé. Lo único que le puedo decir es que, después de siete años, me resultó el programa "Chilenazo", de Canal 11. Primero, me invitaron como jurado y la gente me aplaudió tanto, tanto... y después fui a cantar, fue peor. Soy una agradecida de toda esa gente.

El trabajo de Margot Loyola no ha sido en vano. Hoy, su aprendizaje se ve en sus alumnos de la Universidad Católica de Valparaíso, también en sus discípulos, en libros y grabaciones.

—¿Tiene otras actividades?

—[Ojalá me encantara lavar. Aprendí en el río aporreando la ropa con una piedra contra la piedra. Soy maestra, conservo esos gustos, me encanta estar al lado de un brasero tomando mate. (Y que conste que no es pose). Yo no me siento frustrada como mujer en ningún campo, no tengo ningún complejo y si no he tenido hijos, cada libro, cada disco, cada trabajo, los siento como tal.

Prefiero cantar en una trilla, que en la tele --": [entrevista] [artículo] Carmen Mera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Loyola, Margot, 1918-2015

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prefiero cantar en una trilla, que en la tele --": [entrevista] [artículo] Carmen Mera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile