



094446



Jorge Yáñez y Ángela Escobedo: el sueño y la realidad de un robot.

Los Habitantes Del Ruiseñor

Siglo XXV. Una galaxia desconocida. Un planeta llamado Ruiseñor...

Como datos de ubicación para el mortal que apenas logra captar su propia situación en 1976, son desde luego bastante escasos. Pero son estas las reglas que hay que atajar para participar del juego que propone el nuevo grupo teatral "Círculo de Actores" en la Sala Alejandro Flores (ex Talla). Este fin de semana se estrenó oficialmente la obra "Los Habitantes del Ruiseñor", original de Archibaldo Lareñas, pieza que viene presentada como la primera en el género de la ciencia ficción. Por lo menos es la primera que produce la dramaturgia chilena en este tipo. E incluso a nivel mundial no se ha logrado reunir antecedentes sobre otros autores que estén trabajando en este campo futurista.

ES UN EXPERIMENTO

La proposición es, por lo tanto, para participar de un experimento. Y desde esta punta de vista hay que aplaudir una iniciativa tan desinteresada como la que mueve al Círculo de

nuestros medios experimentos ya probados sobradamente y con eficacia; de cuestionar la relación autor-director-actor; en definitiva, de dudar de nosotros mismos".

En esta, por lo tanto, la idea que debe cristalizarse en "Los Habitantes del Ruiseñor". Y hay que reconocer que ésta es una de los logros de la obra.

COMPLICADA TRAMA

Cinco robots son los protagonistas de la trama. Una familia integrada por el padre (Jorge Gajardo), la madre (Ángela Escobedo) y la hija (Consuelo Holtz); más un integrador (Jorge Yáñez) y la voz de un jefe o Ruiseñor (Luis Vera). Ellos han sido creados por los humanos con la misión de conservar las costumbres de paz. Los hombres están en guerra desde hace quince siglos y han olvidado los comportamientos de tipo pacífico. Los robots son perfectas máquinas que han sido acondicionadas para responder al gran orden y para "ser felices". Para ello tienen circuitos emocionales muy reducidos, de baja tensión,



hacen que la acción destinada a exaltar el amor y su importancia en todo tiempo sea difícil de digerir. Agréguese a esto la tensión que produce en el espectador el tener en el escenario a "máquinas" —no seres humanos— que se mueven y se comportan de acuerdo a su idiosincrasia de robots. El diálogo, por su parte, si bien proporciona algunos segundos de respiro humorístico es de corte francamente dramático, característico enfatizado en la dirección y particularmente en la coreografía.

Todos estos elementos conducen a pensar que "Los Habitantes del Ruiseñor" será un espectáculo de difícil captación por parte del público. Y que interesará particularmente a los amantes del teatro que vean en

Los habitantes del ruiseñor". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los habitantes del ruiseñor". [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile