



694444 La TERCERA. Santiago. 19. IX. 1971

COMO EN LA GRAN CIUDAD

■ UNA JUSTA PUERTA ABIERTA A UNA MAS ABIERTA NECESIDAD: TEATRO NUESTRO PARA NOSOTROS



"AUNQUE ES PITUCA la señora Plaza Gandarillas, está absolutamente desprendida de la sofisticada "Bebé", anuncia Silva, a quien no le costó mucho crear la variación sobre un personaje parecido pero transplantado.

SIN sexo, sin mensaje político y sin complicaciones insolubles, pero con un cargamento de alegría, canciones, costumbres nuestras y humor, se presenta en el Teatro Carlos Curiola desde el 17 (tarde y noche) de este mes y hasta que el público lo quiera la comedia musical de Hernán Letelier y Pancho Flores del Campo, luego de dos extenuantes meses de preparación: "Como en la gran ciudad".

TODOS LOS QUE SON

El elenco integrando garantiza pluralidad de gustos ya que interviene en esta pieza la mayor cantidad de actores y actrices que significan algo para el público en su experiencia en espectáculos teatrales: Silvia Piñero, Elena Moreno, Carmen Barros, Lucy Salgado, Nelly

Meruane, Violeta Vidaurre, Julia Pou, Emilio Gaete, Juan Carlos Bistotto, Enrique Heine, Héctor Lillo, Sergio González y tantos otros. Un coro de 12 componentes. Arreglos musicales de Hugo Ramírez y su dirección para la orquesta presente en todas las funciones. El diseño de los 70 trajes mostrados corresponde al director, Hernán Letelier y el decorado al indiscutible talento de Bernardo Trumper. La coreografía es una creación de Joaquín Frowin, del Ballet Nacional. Produce: Eduardo Pizarro. Música: Francisco Flores del Campo, (15 composiciones), Rel. públicas: Alberto Rodríguez.



HERNAN LETELIER Y JULIA POU, otra versátil actriz, en promisorio brindis por el Santiago de 1873.

PARA PASARLO BIEN

Según su autor, H. Letelier, "Como en la gran ciudad" es: "Una comedia musical ciento por ciento chilena, nostálgica, simpática, sentimental y aunque parezca inmodestia, cuenta con todos los elementos para gustar a todo tipo de público.

"Una simpática dueña de fundo, la señora Plaza Gandarillas, típica dama al estilo 1873, anhela, como meta de vida, venir a vivir a la capital. Se describe la vida que sobrevive esta familia y aunque la pieza está tomada de la obra de Barros Grez, "Como en Santiago", no es una copia de ésta, sino una versión absolutamente nueva. El contraste entre los provincianos y la gente de Santiago, el amor que la hija experimenta por un diputado, el entusiasmo de los capitalinos por el flamante paseo del Cerro Santa Lucía (recién dado el visto bueno en ornamentación por Vicuña Mackenna), las oscenas de las tres hermanas solteronas, algo chifladas, críticas y divertidas (Nelly Meruane, Julia Pou y Violeta Vidaurre), pero románticas como todas las mujeres del siglo pasado... todo ello desarrollado en una escenografía realista, pero no recargada, con la evidente utilización de elementos sugerentes, produce, precisamente, una unidad teatral, "para pasarlo bien".



CARMEN BARROS TAMBIEN REUNE todas las condiciones indispensables para actuar en "Como en la gran ciudad": actuar, cantar, bailar y REIR.

¿ALGO ASI COMO "LA PERGOLA...?"

Aun cuando casi la totalidad de los actores y creadores de esta pieza tuvieron importante participación en "La Pergola de las Flores", no estamos ante una réplica de ésta, pero sí contamos con el ambiente, la frescura y costumbres nuestras, que nos gusta ver y que garantizaron el éxito que aquella obra obtuvo y puede conseguir en cualquier momento en que se reponga.

N.F.

43

Como en la gran ciudad [artículo] N. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

N. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como en la gran ciudad [artículo] N. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile