



1575469

COMO EN
SANTIAGO DE
1873
Emilio Gaete sirve
ponche de culén



TEATRO

Con vales y mistelas

Con mistela roja y verde, borgeñas, horchatas y hojuelas con miel se trató de ahuyentar la sombra de *La Pégola de las Flores*, que pena a cualquier comedia musical. Ambientados en 1873, los artistas celebraron el próximo estreno de la obra *Como en la Gran Ciudad*, del director Hernán Letelier. Acudiendo a la historia tuvieron que retroceder a la época de las pelucas empolvadas y las mantillas. Mientras Federico Errázuriz era Presidente de la República y el intendente Vicuña Mackenna acababa de transformar el cerro Santa Lucía —muy importante para el argumento—, los provincianos vivían el sufrimiento —y el snobismo— de la imitación capitalina. El comediógrafo Daniel Barros Grez había captado ya en su obra *Como en Santiago* (representada por el viejo Teatro Experimental) estas angustias sociales. Letelier reconoce que, basándose en su trama, pero "faltándole mucho el respeto al autor", creó una obra más diáfanica y real. Mantiene sólo algunos personajes como Eulogia y Dorotea (Silvia Piñeiro y Lucy Salgado).

No fue necesaria mucha insistencia. El elenco de primera categoría —la Piñeiro, Elena Moreno, Nelly Meruane, Violeta Vidaurre, entre otros— aceptó encantado alivianar el ambiente teatral. La música de Francisco Flores del Campo requirió condiciones musicales como las de Carmen Barros, Julia Pou y Sergio Gon-

rechos de autor de los temas de *La Pégola*, espera renovar las remesas.

"La gente quiere ver cosas amenas y olvidarse de pensar por un rato", explica Julia Pou, quien hace el papel de una de las solteronas Capetillo.

La entretención arrastra recuerdos. Las abuelitas y las que están por serlo volverán a creer que todo tiempo pasado fue mejor.

EL DIPUTADO GAETE

"El musical es un tipo de obra muy agradecida y siempre gusta", confiesa Emilio Gaete, quien en su papel de galán maduro e interesado diputado tuvo que olvidarse de su *Juan en Sociedad*.

Aun cuando los actores son caras conocidas, ésta no será una copia nueva y modernizada de *La Pégola* —"fenómeno que se da una vez cada cien", como afirma la actriz Pou—, sino que una superación de Flores del Campo y Letelier en la música y el texto para extenderla a un ámbito más universal.

"La otra era demasiado chilena", dice Flores. Esa comedia podría ocurrir en una provincia de cualquier país latinoamericano.

A pesar de su papel principal como la dama idílica y sofisticada, Silvia Piñeiro tuvo que escarbar "la gran ciudad" para solucionar el problema de la ambientación de la época. Consultando álbumes familiares de las respectivas abuelas y luchando por conseguir miles y miles de metros de género para el decorado, tuvo que enfrentarse con las dificultades del siglo XX. Lo más difícil fue obtener un silloncito *vis à vis*, necesario para los romances, y que no existía en ninguna casa de remate. Después de un momento llamado

Con vales y mistelas [artículo] Soledad Amenábar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amenábar, Soledad

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con vales y mistelas [artículo] Soledad Amenábar. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile