



36

6925 #5

LA NACIÓN Santiago 23 oct. 1991
CULTURA Y ESPECTACULOS

Este jueves en la Metropolitana

Sobre las tablas recuerdan al Teatro Experimental

Algo está pasando en el ex Pedagógico, la actual Universidad Metropolitana.

Como hace 50 años, un grupo de jóvenes universitarios está inquieto. Pero por el teatro. Los primeros dieron vida al Teatro Experimental. Los actuales, al Teatro Experimental del Pedagógico (TEP).

Dirigidos por el alumno de la carrera de francés, Manuel Lobos Infante, el TEP organizó el Primer Encuentro de Ejercicios Teatrales en el ex Pedagógico.

Se inaugurará mañana jueves 24, con la participación de los actores Mario Lorca y Juan Luis Gutiérrez, quienes interpretarán *La Primera Función*, de Edmundo de la Parra, que relata la historia de ese grupo pionero en el entonces Instituto Pedagógico.

En este primer encuentro en homenaje al Teatro Experimental, también participa-



Un ensayo de "La rosa de papel" de Valle-Inclán del grupo teatral de la Universidad Metropolitana, dirigido por Sergio Guzmán.

rán estudiantes de las universidades de Chile, Católica y de Santiago, del Teatro La Casa, de Fernando Cuadra, del Club de Teatro, de Fernando González, del Teatro Imagen, de Gustavo Meza, de la Escuela de Comunicaciones Escénicas, de Patricio Acurrua, y muchos más.

Como plato de fondo está el estreno de la obra *La Rosa de Papel*, de Ramón del Valle-Inclán. El montaje, bajo la dirección del profesor Sergio Guzmán, está a cargo de los Talleres de Teatro de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de dicha universidad.

POSMODERNA

Sergio Guzmán es un hombre de teatro formado también en la Universidad de Chile, dramaturgo -autor, entre otras obras de *Ligazón*, que fuera incluida en el primer programa del Teatro Experimental hace 50 años. El partió de Chile hace 20 años y en este tiempo vivió en Estados Unidos y España. En ambos países montó *La Rosa de Papel*, pero aquellas versiones fueron muy diferentes a lo que ahora hizo con sus alumnos de la Universidad Metropolitana.

La puesta en escena es definida por Sergio Guzmán como novedosa y posmodernista porque usan

"música actual, la técnica del contrapunto, del rompimiento. Nos basamos en el comic, hacemos cosas raras".

Añade que *La Rosa de Papel* corresponde al *Retablo de*

la avaricia, la lujuria y la muerte, referido a los pecados capitales y que en su original tiene ambientación campesina.

Según su director, en esta obra están presentes las características esenciales del dramaturgo español: "Choque de los impulsos esenciales del hombre, fuerzas viciosas como un mal inminente en el mundo y unos personajes que asemejan marionetas humanas".

Añade que esto exige "recitar" las pasiones y, por lo tanto, una intensificación del gesto, lo que es "muy del gusto actual. Nuestro objetivo es que el público se pregunte ¿de qué me estoy riendo? Es decir, lograr que se congele la risa en la cara de la gente".

Guzmán manifiesta que luego de este montaje harán obras de Molière y de Jorge Díaz para incluirlas junto a la de Valle-Inclán, en un repertorio que llevaremos a los establecimientos de educación media que las piden.

"Claro que no haremos versiones ñoñas", recalca.

Sobre las tablas recuerdan al Teatro Experimental. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre las tablas recuerdan al Teatro Experimental. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile