



695172

P.21. la nación - Sep. 26-X-1980 - supl. CRÍTICAS

LITERATURA

NUESTROS CUENTOS

Selección de Alicia Morel
Santiago, Chile
Editorial Andrés Bello
1980. Pág. 204.

Estos cuentos están dedicados a lectores de una edad correspondiente a la primera adolescencia, reza el epígrafe, a modo de dedicatoria del libro "Nuestros Cuentos", antología que reúne veintitrés autores chilenos, editada por Andrés Bello, seleccionada por Alicia Morel, bajo el auspicio del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación y la Sección Chilena de la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY).

A pesar de que la primera intención de esta antología está dirigida a un grupo específico: los jóvenes, su posibilidad comunicativa desborda con mucho una delimitación hacia cualquier tipo de lectores. Estos cuentos son, sin lugar a dudas, para todas las edades.

El grupo de cuentos elegidos abarca, en su mayoría, a autores contemporáneos, cuyas sensibilidades, ya sean diferenciadas por una línea generacional o por una libre inspiración narrativa, le confieren a este libro una gran variedad de temas. De tal modo aparece organizada su estructura bajo títulos de índole temática, que van desde el humor hasta el grado imaginativo más rico.

Tras las páginas de "Nuestros Cuentos", descubrimos autores bastante antologados, como Oscar Castro, y de la calidad de un Vicente Huidobro o de una María Luisa Bombal, entre otros, cuyas narraciones han conformado un esfuerzo interesante y logrado, bajo un título de por sí afectivo e intimista como es "Nuestros Cuentos".

Hemos querido detenernos en el cuento "Lo secreto", de María Luisa Bombal, motivados por el deseo, también afectivo, de recordar a nuestra recientemente fallecida y extraordinaria escritora.

En "Lo secreto" la Bombal nos introduce, de inmediato y sin respiros, en la categoría y cualidad del narrador que la representa. Es un narrador omnisciente, cuya perspectiva y cobertura, dimensionan su conocimiento como de "siempre": mítico, atemporal, libre de limitaciones de ningún tipo.

"Se de muchas cosas que nadie sabe. Conozco del mar, de la tierra y del cielo. Infinitud de secretos pequeños y mágicos.

Esta vez, sin embargo, no contaré sino del mar".

De este modo, la propia voz narrativa revela su grado de conocimiento y, así mismo, señala el ámbito del relato: el mar.

Sin embargo, esta voz totipotencial que asume María Luisa Bombal, accede a una intimidad con el lector, lo identifica, a base de apelaciones, con lo maravilloso del asunto que relatará: "Y ahora recuerdo, recuerden cuando de niño..." para más adelante: "Entendieron ustedes, entonces, el sentido de aquel mensaje?"... Y ese mensaje es el secreto que el mar esconde. Esta especial señal que, ante el asombro imaginativo de esa condición absoluta que pareciera tener el mar, esa cualidad que más de una vez nos hizo contemplantarlo sintiendo un vínculo comunicativo inefable, nos hace intuir un misterio extraño y particular del cual tenemos la suerte de ser partícipes.

Aquel secreto, para María Luisa Bombal, es un barco. Una nave pirata que, depositada en lo más profundo del océano, despierta de pronto de un legendario sueño. Su capitán y tripulación se angustian: un universo extraño los rodea y nada pareciera responder a lo antiguamente conocido. El barco aparece encallado en una playa inmensa, cuyo horizonte jamás recorta el mar; el cielo desaparece en una masa anodina, donde las velas se hincan sin que ni siquiera el más pequeño soplo de viento logre llenarlas, y al bajar a la arena... "—Mi capitán—dice en aquel momento el Chico, la voz muy queda—, ¿no se ha fijado usted que en esta arena los pies no dejan huella?"

En "Lo secreto" la narración encuentra su mayor eficacia en la tensión que al relato le confiere. Esta, con un lenguaje esencialmente lírico, más el diálogo de los personajes, están constantemente teñidos de lo misterioso. La sugerencia de la muerte, la angustia del Capitán y el Chico de pertenecer a una tripulación de fantasmas, no se hace verdad para ellos hasta el final donde ya todo aparece irremediablemente perdido...

—"Chico, dime, tú has de saber... ¿En dónde crees tú que estamos?"

—"Ahí donde usted piensa, mi Capitán— contesta respetuosamente el muchacho.

Alfonso Herrera



Racionamiento de carne con tarjeta propone el Ministro de Agricultura. [artículo]:

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Racionamiento de carne con tarjeta propone el Ministro de Agricultura. [artículo]:

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)