



694831

II-X-1984 p 2.

LA DISCUSION DE CHILLAN

Gabriela Mistral y "Lagar"

Por Juan Gabriel Araya

El año 1954, hace exactamente treinta años, Gabriela Mistral nuestra gran lirica, visitó por última vez su patria: Chile. Después de su prolongada residencia en el extranjero, la eterna "desterrada", "la intrusa", visitó Santiago para despedirse de su grato e ingrato territorio. Recibe homenajes oficiales y los niños se vistieron de blanco para recibirla. Llegaba la gran mujer, la dolorosa de corazón grande. El próximo viaje ya sería el del cortejo fúnebre desde Nueva York (1957) hasta la Casa Central de la Universidad de Chile, lugar en que fue velada, siendo visitada por miles y miles de chilenos que querían rendirle el postrer saludo de reconocimiento a su labor poética y solidaria.

"Lagar" es el libro último. La intensidad de sus sentimientos es notoria, sobre todo el de la muerte. Gran parte de la crítica coincide en que en esta obra se encuentra su más decantada personalidad expresiva. Lo mismo que sus títulos anteriores, el nombre de este libro conlleva también valores de purificación. Pocos poemas, tan intensos, existen en la lengua castellana, como "Puertas" y como "La muerte del mar". El poema "Puertas" es el símbolo del egoísmo que puede dominar al hombre en su morada limitada y estrecha:

"Entre los gestos del mundo
recibi el que dan las puertas
En la luz yo las he visto
o selladas o entreabiertas
y volviendo las espaldas
del color de la vulpeja
¿Por qué fue que las hicimos
para ser sus prisioneras?"

El sentido contradictoriamente limitador y ensalzador de la morada familiar, se canta también en el extraordinario poema "Nacimiento de una casa", donde se expresa, con gozosa rotundidad, la gran interrogante metafísica sobre el origen de las cosas.

Dice de esta casa en construcción, especie de imagen del mundo:

"Yo no sé si es que la hacen
o de si misma se alza"

En "Lagar" tiene gran espacio la meditación poética mistraliana. "La muerte del mar" finge o imagina la desaparición del mar, esa fuente permanente de vida. La Mistral llega, en este caso, a crear una lirica que toca las fronteras de lo colectivo, al mostrarnos una comunidad de pescadores que asiste conmovida al repliegamiento del mar:

"Pescadores de ojos fijos
le llamamos todavía,
y lloramos abrazados
a las barcas ofendidas."

Gabriela Mistral y "Lagar" [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral y "Lagar" [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)