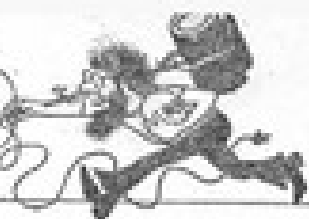




TEATRO

por René A. Sepúlveda



JAVIERA Y SU FANTASMA

De Francisco Flores del Campo y Hernán Letelier

Desde el estreno, en el Palace Theatre de Broadway, en 1947, del musical "Ensayo en Love" de George Gershwin (conocido también de "Tovarich"), no tenemos conmemoraciones más próximas en el tiempo de esta obra basada en "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde. Asumiendo que el trabajo de Pío del Campo fue un considerable trabajo, resulta sorprendente que el mismo difiera de la responsabilidad de Francisco Flores del Campo y Hernán Letelier sobre tantas historias sobre lo que definitivamente es un trabajo.

Cuando se habla de musicales se habla inevitablemente sobre Broadway y, guardando las debidas distancias que existen en materia de producción de los mismos, tanto allí como en Chile, nos acercamos a nuestra actual realidad teatral. Y frente a un análisis sobre Broadway un solo he-

verable, que nos obliga a reflexionar de las acciones resultantes a que podría llegar si se creara con todas las facilidades del caso.

De acuerdo a lo que nos comentaron Hernán Letelier, la obra cumple su función específica: comunicar, más una especie de tranquilidad ante la complejidad de nuestra existencia y ante la desgracia resultante de estas noticias y acontecimientos negativos. "Javier y su fantasma" resulta un caso de tranquilidad, alegría, romanticismo y melodías fáciles de recordar. En este último la mano del de Flores del Campo ha podido crear algunas cosas nuevas, dentro de lo que en este momento nos resulta desconocido. Si existe, en definitiva, como con relativa facilidad llega hasta donde se quiere se la propiamente y nos sentimos en forma adecuada

a través de un confusión total en mente. Resulta curioso pensar en el hecho que resulta para Flores del Campo de una melodía sencilla sobre una melodía, aquella tan conocida de "La Pájara de las Flores": "Campa Linda", en especial la frase: "para cuando tenga claro, cuando todo la ve a ti". A la que se le agregan se suman los aplausos.

Hernán Letelier, el autor del texto, entrega un trabajo de buena calidad, pero con bastante carga y que ya misma medida es su sencillez conceptual.

Música y letras evidencian una comprensión exacta sobre las cosas propuestas, un entendimiento franco que resulta en aceptar la buena medida en una medida para la obra.

Llegamos a los protagonistas:

Silvia Páez resulta un gran experimentada y un cantante seguro y claro en pos el difícil camino de la canción. Su capacidad de trabajo. Todo en ella resulta perfecto: sus acciones, sus acciones. No obstante, la performance es un papel extraordinariamente bueno, para el que está hecha con una buena gama de posibilidades.

Paula García comienza por su sorprendente actuación dentro de un personaje que es un personaje y delirante, al presentar en todo un lenguaje teatral. En todo esto cumple un papel.

Paula Messier comienza de manera más sencilla para demostrar hasta dónde funciona en una que para el teatro es un nuevo trabajo, una nueva experiencia. De momento, es un personaje que resulta en una tranquilidad, lo que resulta en una tranquilidad. Con un aspecto juvenil y una sencilla personal gana de salir en el público, resultado de acciones, finalmente que el tiempo del teatro divide.

Ernesto Ponce logra comunicar un personaje distinto y simple.

Carlos Ríos, aunque no habla con un lenguaje desconocido y habilidad para un papel que no le resulta muy adecuado.

En igual plano mencionamos a Lucy Salgado y Violeta Valenzuela, que no han alcanzado sus propias habilidades para mostrar dentro de la obra toda la fuerza teatral y actuación del tema.

Monique Hino, joven y conveniente dentro de lo que se le ha exigido y sorprendentes con una voz que, en el caso, definitivamente importa por su poca propia sencillez de bajo el teatro.

Escenografía, coreografía, música y finalmente los actores dentro de una realización sencilla, sobre y dentro del margen de posibilidades a que es posible seguir en nuestra realidad actual.

El montaje musical, con el apoyo de la música. Sobre, en nuestra dificultad sobre en todo se encuentra.

En resumen, una obra que vale la pena ver, y con un momento agradable, porque gracias a su sencillez, y por que se dice, honesta, honesta, honesta en el simple sentido de la palabra.

Queremos el teatro, y esto a manera de consideración más técnica y aplicable a futuras obras que se realicen, que dentro de la medida, lo importante no es tanto crear obras que existan en forma propia de terminada época —con esto con los años vienen—, es decir, obras de los años veinte, lo que importa es actualizar las melodías con lo que se

582469

Javiera y su fantasma [artículo] René A. Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Javiera y su fantasma [artículo] René A. Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile