



Catedral: Un Auténtico Museo de Vida Nacional

● El Deán y Conservador del templo, monseñor Fidel Aráñeda, señala que faltan recursos para obras de restauración, pero destaca la creciente valoración que los santiaguinos han hecho de las piezas únicas que alberga el recinto.

Por Elena Martínez

Seguramente pocos santiaguinos saben que al cruzar las puertas de roble de la Catedral Metropolitana, no sólo están entrando al principal templo capitalino, sino a un auténtico recinto protector de valiosas muestras y reliquias de la historia religiosa y nacional.

Además del Museo de Arte Sagrado que alberga, el templo en sí contiene un sinnúmero de piezas únicas, la mayoría de ellas muestras representativas del arte barroco hispano, elaboradas por los jesuitas de Calera de Tango, en el siglo XVIII. Algunas de ellas son la lámpara de plata del Santísimo Sacramento, que pesa 25 kilos, y el frontal de plata labrada del altar mayor, este último confeccionado en Munich en 1812.

Iniciadas las obras en 1745, la Catedral Metropolitana actual es el resultado de un largo proceso que incluye las figuras de los arquitectos Matías Viquez de Aruña (peruano), los jesuitas alemanes Peter Vogt y Juan Hagen; el italiano Joaquín Tosca, quien definió dentro del neoclasicismo los aspectos cruciales como fachadas, cornisas y torres, respetando también el barroco; el chileno José Belloque, y el italiano Ignazio Cremonesi, quien ha sido criticado por alterar el estilo del templo.

Consagrada en 1773 por el Obispo Alday, se dice que su frontón es una adaptación de la iglesia de San Juan de Letrán, el templo más antiguo de Roma.

Al momento de enumerar las principales piezas presentes allí, la lista es larga. El Deán del Cabildo Metropolitano y Conservador de la Catedral, monseñor Fidel Aráñeda, es quien aporta más sabe de ellas. Afirma que el aporte de los jesuitas es invaluable y que sin ellos muy poco habría en el templo, incluidas las puertas principales de acceso, que dan a la Plaza de Armas, y que datan de la primera mitad del siglo XVIII.

En esa misma época fueron confeccionadas las imágenes de los apóstoles



Traen sus puertas de roble del siglo XVIII, la Catedral Metropolitana alberga un sinnúmero de valiosas piezas, representativas de la historia religiosa y nacional.

Monseñor Aráñeda explica, en todo caso, que se sabe que fueron enterrados allí, pero que "no hay pruebas concretas, lo que se ha enterperido por los numerosos arreglos hechos".

Debajo del altar está también la cripta para ancestros, sitio donde se encuentran la madre y hermana de Bernardo O'Higgins. A juicio de monseñor Aráñeda, los restos de ambas deberían ser trasladados a otro lugar, más apropiado.

También se encuentra en el templo la urna con los restos del Cardenal José María Caro.

Catedral, un auténtico museo de vida nacional [artículo]

Elena Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Chacón, Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Catedral, un auténtico museo de vida nacional [artículo] Elena Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile