



El Mercurio 12-160-2000 p. 8 (Supl) 581329

Carpintero del Teatro

POR MARIO VALDOVINOS

CONSIDERADO un clásico del teatro chileno, junto a figuras de la importancia de Daniel Barros Grez, Germán Luco Cruchaga y Armando Moock, Antonio Acevedo Hernández constituye, por su caudalosa y pujante obra, un "caso" dentro de la dramaturgia nacional.

De vida azarosa, en sus años de formación humana y artística enfrenta todos los oficios y desarrolla el don de la mirada hacia su entorno. Lo que ve es una realidad social tan espeluznante como subterránea. Masas rurales empujadas a trasladarse a Santiago para constituir los arrabales, hacinamiento en conventillos debidos al déficit de viviendas, infimas expectativas de vida y pestes que azotan a la capital. En medio de ese cuadro desolador, comienza a soplar el viento de las ilusiones políticas; la insurgencia de las ideologías dominantes en el siglo XX —el socialismo, el nazismo y el anarquismo— y de los caudillos que ansían el poder: Alessandri, el "León de Tarapacá", e Ibáñez, "El caballo".

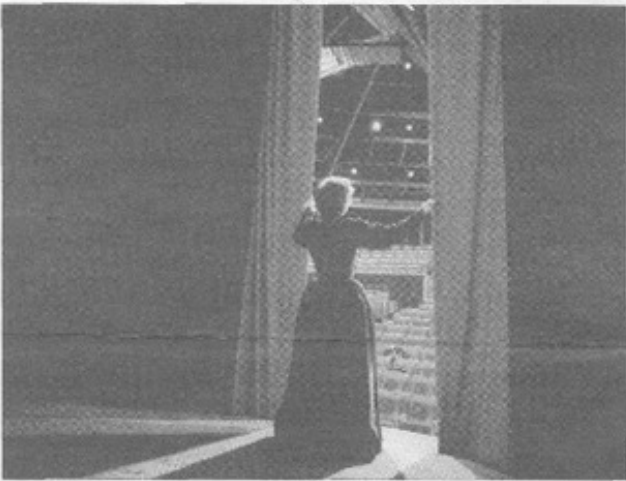
En medio de esta humanidad desarafada crece la vocación teatral de Acevedo Hernández; en primer lugar, desempeñando las tareas más modestas del trabajo escénico, y acto seguido, como "arreglador" de obras ajenas que requieren una adaptación. Su estética teatral (que por supuesto implica una ética) cubre medio siglo de militancia en las artes de la representación. La crítica que lo detestaba, por causas ideológicas, se inclinaba a trazar la caricatura de su recia estampa como la de un carpintero del teatro, sin detectar la nobleza de ese oficio y lo engrullecedora que podía resultar la comparación.

Como lo señala el revelador prólogo de Juan Andrés Piña, el autor de «Chañarcillo», una de sus piezas más representativas y difundidas, supera en sus propuestas de dramaturgia el costumbrismo, el pintoresquismo, el folclorismo sin salida —imperantes en el momento de la aparición de Acevedo Hernández—, y da un paso adelante en la constitución de un teatro que busca inamantar hacia el escenario los problemas sociales que aquejaban al país profundo e incluso es capaz de exhibir una dimensión existencial expresionista, épica y mítica en las distintas atmósferas que pueblan las cuatro obras seleccionadas con acierto por Piña en este volumen: «Almas perdidas» (1917), «La canción rota» (1921), «Árbol viejo» (1927) y «Chañarcillo» (1936). De ese anhelo renovador proviene la creación de Acevedo Hernández y constituye, a juzgar por la recepción de su teatro, un significativo aporte.

Por otra parte, debe considerarse que los postulados del dramaturgo se abren paso en un contexto donde impera el espontaneísmo dentro de la profesión actoral, fuera de una clara tendencia al divismo, la aparición amenazante del cine sonoro y su divulgación masiva, y el dominio de la estética de la zarzuela, extendida por las erráticas compañías españolas que devastaban el continente a lágrima viva.

Acevedo Hernández, todavía una sombra patriarcal y nutricia, ceba mano de recursos heterogéneos en el teatro que postula: no elude la sensibilidad del melodrama, ni la posibilidad de redimirse de los personajes condenados por su pasado por medio del acceso a una educación liberadora; tampoco soslaya los matices didácticos y un cierto mesianismo. Con todo, logra edificar una dramaturgia positiva, animada de una buena fe en el progreso humano y desprovista —otro mérito— de panfletarismo y de demagogia política.

La ansiedad de los personajes que buscan la veta de plata en «Chañarcillo» está viva y las inclemencias presentes en «Almas perdidas» y en «Árbol viejo» aún impresionan, como lo señala Juan Andrés Piña, quien, a través del examen de estas cuatro obras, comprende una tarea de rescate.



TEATRO SELECTO

Antonio Acevedo Hernández.
Selección y prólogo de Juan Andrés Piña.
RIL, 2000.
239 páginas.



Carpintero del teatro [artículo] Mario Valdovinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carpintero del teatro [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile