



MENSAJE N° 188, MAYO 1970, p. 205. Stgo. 685121

na; y *La Inocencia en el Asilo de las Virtudes*, dada a conocer por Miguel Luis Amunátegui en el apéndice de su obra acerca de fray Camilo.

*La Camila* jamás ha tenido éxito. Ni siquiera ha logrado ser representada. Está compuesta de cuatro actos y se desarrolla en "las márgenes del río Marañón o de las Amazonas". Su argumento es sencillo: a raíz de la matanza ocurrida en Quito el 2 de agosto de 1810, escapan don José, doña Margarita y la hija de ambos, Camila, quien supone muerto a don Diego, su esposo; traban contacto con los omaguas y su cacique, después de algunas artimañas, reúne a Camila con Diego.

La advertencia histórica contenida en la obra es completamente verídica. En 1810, Henríquez se encontraba en Quito y le correspondió presenciar la represalia que las tropas españolas tomaron contra los ecuatorianos por el asesinato del capitán Galup. Seguramente acompañó al Obispo Cuero y Caicedo apaciguando los ánimos. El recuerdo de los hechos conmovió el espíritu del fraile cada vez que leía el drama y no comprendía el escaso entusiasmo que despertaba la obra entre quienes sólo examinaban su mérito literario.

Henríquez había expresado en su artículo "Del Entusiasmo Revolucionario", publicado en *La Aurora*: "Yo considero al teatro únicamente como una escuela pública, y bajo este respecto, es innegable que la Musa dramática es un gran instrumento en las manos de la política". *La Camila*, por estar imbuida en este concepto, posee abundancia de símbolos, mediante los cuales persegue su fin pedagógico. En efecto, Camila representa la América joven, llena de ideales; sus padres son los precursores de la Independencia; el cacique (que recibe una subscripción de *The Courier*), es la América indígena que se educa en el ejemplo de Norteamérica.

Fray Camilo pretende demostrar, principalmente, que indios y patriotas debían ayudarse por ser "paisanos", es decir, víctimas comunes de España. Esta idea se refuerza en el siguiente parlamento del cacique: "Yo conozco mi pequeñez; mas os puedo asegurar que miro vuestra causa como mía propia. Lo que durare la vida, tendréis en mí un defensor, un padre y un amigo".

Prescindir del estudio del simbolismo en *La Camila*, como hasta ahora se ha hecho, es privarla por completo de sentido. Sin embargo, ella no es una obra de arte: se trata de un texto de enseñanza política bastante infantil.

Rafael Vargas Hidalgo

**La Camila.** Fray CAMILO HENRIQUEZ. Santiago, Editorial Universitaria, 1969.

Como homenaje a Camilo Henríquez, en el segundo centenario de su nacimiento, la Editorial Universitaria presenta, en edición numerada, la obra de más aliento del fraile de la Buena Muerte: *La Camila o La Patriota de Sudamérica*, más conocida en Ecuador como "La Camila de Quito".

Después del desastre de Rancagua, Henríquez, junto a muchos de sus compatriotas, huyó a Buenos Aires donde se dedicó al estudio de las matemáticas y la medicina, y a redactar la *Gaceta de Buenos Aires* y el periódico *Observaciones Acerca de Algunos Asuntos Útiles*. También escribió dos dramas: *La Camila*, publicada en 1817 por la Imprenta de Diego Barros y Felipe Ara-

## La Camila [artículo] Rafael Vargas Hidalgo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Vargas Hidalgo, Rafael

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1970

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Camila [artículo] Rafael Vargas Hidalgo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile