



Valdivia Logró que "Help" Siga en Provincia

■ La obra, que se estaba dando en el Galpón de Los Leones, no regresa a Santiago. La compañía, que dirige Luis Ariel Guzmán, decidió trabajar en provincia.

Se corrió la voz por Valdivia y llegaron los profesores y los compañeros de curso de Luis Ariel Guzmán a quienes el dramaturgo había ayudado en la obra "Help", que fue a presentar a su ciudad natal.

Con este montaje se inauguró el teatro de la Universidad que se terminó rápidamente para esta ocasión con la ayuda de los trabajadores del PEM.

Asistieron 700 personas: "Me hicieron llorar. Me fui de quebrón. Yo no creía en esas cosas. Siempre pensaba que quienes se emocionaban en público hacían teatro. Pero no. A mí me pasó de verdad".

Luis Ariel Guzmán no pudo resistir el impacto "de darse cuenta que la obra no sólo les había llegado, sino que la sentían como propia".

Cómo no iba a ser así si al final del argumento, cuando los ex compañeros de liceo se vuelven a encontrar, 10 años después de egresar del colegio, recuerdan el mismo día, que es exactamente el del Liceo Valdivia. Por supuesto que le cantaron todos los asistentes que, después, hicieron vela pacientemente para darle la mano al amigo dramaturgo que en Santiago se impone con una obra que muestra la realidad de los valdivianos de los años 60, que es la misma de toda esa generación y la de todos los liceos en esa edad.

ASADO DESPUES DEL HAMBRE

El rector actual del liceo en que estudió Luis Ariel Guzmán, después de verla, llevó a los alumnos de primero a cuarto medio "porque sirve de varias clases juntas".

El padre Domingo Arriagada (Chomongo entre los alumnos) se fue de buena gana. También los profesores Camilo Henríquez y Pedro Barbarria. Faltó el de música.

Un compañero prefirió escribirle que comentar la obra personalmente:

"Me siento participe de la obra por haber pasado esos años estudiando en el mismo liceo. Perdona la letra y el papel, pero no tengo nada mejor a mano". Ernesto Elor.

El éxito del viaje determinó que Luis Ariel decidiera reponer en Santiago el montaje y, en cambio, trabajar en provincias. Ahora, junto con los actores de "Help" formó la compañía Teatro Popular Independiente, que es una cooperativa. La próxima semana se van a Concepción y después... ya verán: "no me importa merirme de hambre... por ahí debe haber un asado".

La primera experiencia de Luis Ariel Guzmán como actor teatral fue con "Antimara": "Era un desaboga. En aquel entonces yo era superantagonista. Con esa obra boté las tensiones. No sufrí más haciendo teatro, sino que empecé a disfrutar de él. Teatros 25 años".

Después vino "El Ideal del Calvite", que entregó para que se la dirigieran: "Pero me fui a mitad de los ensayos. No pude aguantar más. El resultado po-



Luis Ariel Guzmán: "Cuando escribo las obras me entretengo como loco, después no me gusta mucho corregir".

día ser bueno, pero el proceso era muy lento".

LOS PADRES TAN LEJANOS

Enferero decidió que dirigiría todas sus obras. Hoy, a los 32, tiene tres guardadas "que pueden servir. Las otras son malas. Por ahora sé cuándo son buenas o malas".

La mayoría son obras campesinas porque vivió hasta los 8 años sin salir de su tierra sureña donde sus padres son campesinos.

"Me da rabia cuando veo 'La Remediación', por ejemplo, porque yo he vivido en el campo y sé cómo es la cosa. Claro que a mis padres los siento lejos, lejanos. No entendían por qué empezó a leer tanto. Su sorpresa fue mayúscula cuando les dije que iba a la universidad a estudiar filosofía. Para ellos lo lógico era trabajar después de terminado el colegio".

Es el menor de la familia, pero siempre ha sido el responsable de arreglar los problemas: "Creo que hay una generación, que es la mía, en la que muchos hijos menores, como yo, se libertaron; decidieron hacer cosas distintas, lo que le dió una especie de liberación".

Pero Luis Ariel Guzmán también es payador-cuenta cuentos. Ha estado en "Chilenazo", por ejemplo, contando sus largas historias sin pausas siempre divertidas, siempre con su mensaje profundo:

"Este trabajo lo tengo para los tiempos de hambre. Para cuando no tenga paga en el teatro. No lo considero un género menor sino que prefiero el teatro".

Tampoco acepta ahora mostrarse como actor:

"Me gustaría hacer un papel, pero chiquito. Lo que pasa es que no se puede dirigir y actuar al mismo tiempo".

Por Rosario Guzmán Bravo

Valdivia logró que "Help" siga en provincia [artículo] Rosario Guzmán Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán Bravo, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valdivia logró que "Help" siga en provincia [artículo] Rosario Guzmán Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile