



Carib

Nuestros valores literarios Tomás Lago Pinto

• Nació en Chillán el 29 de septiembre de 1903.

Nació y estudió en Chillán, hasta recibirse de Bachiller en Filosofía y Letras, lo que le permitió ingresar a la carrera de Derecho de la Universidad de Chile, en 1922, sin lograr darle término. Vivio desde entonces en Santiago, ciudad donde se realizó profesionalmente, sin perder nunca de vista a su tierra natal, donde, finalmente, reposan sus restos, cumpliéndose así una oportuna petición hecha en vida.

La capital de Chile lo cogió tan pronto arribó a ella. Tomás Lago se integró de lleno a los estudios de arte popular, alcanzando una alta especialización en ese género, hasta el extremo que en 1935 organizó, con motivo de la Quinta Conferencia Nacional del Trabajo, la Primera Exposición de Arte Popular en Santiago. Siempre en ese campo, donde se distinguió internacionalmente, fundó y dirigió por más de veinte años el Museo de Arte Popular Americano, aparte de haber creado diversas cátedras de esa especialidad en la Universidad de Chile.

Jerarquizó estos estudios, dándoles categoría universitaria. Diversos trabajos suyos sirven hoy de fuente de información y de análisis para investigadores y expertos. Ensayos como "El huaso", caracterizado estudio de antropología social, hasta "Arte popular chileno", uno de los pocos libros existentes sobre el tema, permiten calificar a Lago como uno de los más documentados investigadores del arte autóctono chileno.

Gracias a su constante preocupación por la artesanía regional, el arte de Quinchamalí tuvo resonancia en la Facultad de Bellas Artes, cuya revista difundió las bondades de esta expresión artística, orgullo de nuestra provincia.

Pero no sólo en ese campo se expresó la sensibilidad de Tomás Lago. Fue también creador en el arte narrativo y poético, junto a la personalidad literaria de Pablo Neruda, con quien realizó trabajos en conjunto. El año 1926 escribió con Neruda, "Aviento", prosa poética. En 1927 escribió la novela "La mano de Sebastián Gálvez"; en 1939 sorprendió con su antología "Ocho nuevos poetas chilenos", y el ensayo "Vicuña Mackenna en California"; en 1942 se publica un estudio suyo "Sobre el romanticismo en 1842" y "Tres poetas chilenos" (Nicanor Parra, Victoriano Vicario y Oscar Castro). En 1971 apareció su ensayo "Arte popular chileno", explicando los orígenes y las tendencias de las diversas artesanías típicas.

• Falleció en Santiago el 2 de abril de 1975.



La figura de Tomás Lago Pinto.

del 28-11 al 3-12-1983

LA COMUNA de Chillán—3

Tomás Lago Pinto. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás Lago Pinto. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile