



POR UN CHILE POETICO

Escribe: MARINO MUÑOZ LAGOS

"El Magallanes" de Punta Arenas, 24 de abril de 1972

A un sexto número que habla a las claras de su magnífica empresa y de sus proyecciones en nuestras lecturas, entra la revista "Tebalá", que dirige Alicia Galaz, profesora de Literatura Española Medieval y Clásica en la Universidad de Chile, Sede Arica, autora de varios ensayos sobre la poesía gongorina, como asimismo, notable animadora de los movimientos literarios del Norte Grande.

Secundan a Alicia Galaz en la conducción de la revista "Tebalá", los poetas Oliver Welden y Ariel Santibáñez y el dibujante Guillermo Deisler, que aporta a la diagramación de sus páginas la cordial originalidad de sus xilografías.

El volumen se inicia con un trabajo sobre poesía de Puerto Rico y una brevísima antología. El trabajo se titula "Revolución y poesía" y su autor es uno de los editores de la revista "Guanjaro" de Puerto Rico, José Manuel Torres Santiago. Entre los poetas antologados para este número figuran Edgardo López, Vicente Rodríguez Nietoche, Andrés Castro Ríos y el mismo Torres Santiago.

Después vienen algunas poetas chilenas conocidas y desconocidas. Estos últimos darán que hablar con el tiempo. Figuran Alicia Galaz, Andrés Sabella, Jorge Jobet, Alberto Carrizo, Oliver Welden, Miguel Morales Fuentes, Hernán Guajardo, Mario Milanez, Luis Moreno Peco y el peruano Segundo Cansino.

Dos trabajos poético-periodísticos completan el sumario de "Tebalá": "Testimonios de doce poetas negros norteamericanos", en una selección y traducción de Ramón Lopera y "La visión mágica en la modernidad, los grifidos de la imagen actual, el libro como unidad artesanal. Guillermo Deisler, al paso", una interesante entrevista al dibujante chileno realizada en Antofagasta por el poeta Ariel Santibáñez.

En esta entrevista hay puntos muy concretos. Verbigracia cuando Santibáñez le pregunta a Guillermo Deisler sobre el basamento ideológico de su obra plástica, a lo que el dibujante responde más o menos así: "Yo creo en infinitas cosas, por ejemplo, no creo en Dios, pero creo en el ser humano y en su capacidad creadora. En fin, el problema es que todo este conjunto de conceptos y de creencias que no comparte, así como las vivencias, la adquisición de imágenes y conceptos, lo tiene que expresar con un lenguaje especialísimo y con un registro muy reducido, además lo que "dirá" en clave; cada artista —si lo es— tiene su clave. El arte no puede ser "social" o "político" o cualquier cosa que tú le pongas: es una actividad humana, del hombre

624652

Por un Chile poético [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por un Chile poético [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile