



Jaula gruesa para el animal hembra.— De Alicia Galaz Vivar.—
Ediciones Mimbres-Tebaida.— Arica, 1972.

La autora de este libro de poemas es profesora de castellano y ha escrito ensayos de interpretación estética. Intensa es su erudición. Muchas de sus juicios acerca de la obra de Gongora son aceptados por los investigadores más exigentes.

Los epígrafos de "esta jaula" son versos de Pablo Neruda. Las cuatro paredes flexibles tienen su nombre: Os voy a contar todo lo que me pasa, Mi madre me tortura en la punta de la silla, Pavana, Recado para el hombre de la Revolución.

Las posibles categorías líricas —apóstrofe, enunciación y canción— se confunden, por obra y gracia del lenguaje, en estos versos escritos con pasión, signo de una posición vital, resultado de largas y delicadas caminatas por los entresijos del idioma.

Pocas personas podrían imaginar que Alicia Galaz, estudiante del barroco español, espíritu finísimo, mujer que ha visto vibrar la belleza en las figuras de lenguaje, escribiese una poesía, la suya, tan descarnada, tan directa, como si esa "jaula" estuviese hecha con barrotes de soledad.

Dice en uno de sus poemas: "Clasificada naceo como mujer./ Eterna esposa entre ollas, platos, calcetines/, escobas, cocinas, papilas y redazos./ La soledad me marca en las ferias y en las plazas./ En el instinto me refugio".

"Jaula gruesa" que ofrece inteligentes jirones de panorama luminoso.

68579
El Museo. Steg. 23-VII-72.P.7

Jaula gruesa para el animal hembra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaula gruesa para el animal hembra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile