



Alicia Galaz y su rebelde voz poética en Arica

Un mensaje de palpitante verdad humana, expresado con lenguaje macho y aliento ardiente, nos trajo, desde Arica, "Jana gruesa para el animal hombre", libro de poemas que la valerosa poetisa y profesora universitaria Alicia Galaz Vivar, editó en 1972, en prensas de ese histórico puerto, hoy también importante centro cultural del norte.

Esta obra, a cuya hermosura contribuyen varias xilografías de rudos tramos del grabador Guillermo Delator, nos conmueve con su voz mayor, en cada una de las

cuatro estancias en que la autora ha reunido sus poemas, para darnos, desde otros tantos Angulos, una visión profunda y trascendente de la mujer, en un marco identificado con ella, como es su mundo doméstico y familiar. Alicia Galaz tiene el talento de hacernos ver y sentir ese mundo como un cosmos dramático.

En la primera estancia, define el libro el poema inicial "Herabrimasquilmo", el cual golpea con su descomunal diagnóstico de la condición de la mujer en nuestra sociedad, donde la avasa

lla, una "arica" concepción machista:

"Clasificada nace como mujer
Eterna esposa entre ellas,
platos calientes,
escobas, paños y co-
dazos"

Pone el dedo en la llaga en el tema de la mujer y su papel de perpetuadora de la respuesta, a que se va volviendo, en último término, una obra de la humanidad.

"Me controlan la ma-

U postrean, me limitan, clasifican la ternura

en y las palabras.
Pautamientos de alto nivel condicionan mis esquemas.
Sobre el parir o no parir hablan.
Ponen miedo y odio.
Me lanzan por el rostro las leyes, la religión o las costumbres"

Luego, en "Autorreflexiones" crítica a la pareja humana, y sigue una de tantas relegadas en el gris, rutinario y amargo trasfondo de nuestra realidad socio-económica. Retrata al hombre como evadido de esa realidad por la vía de los sentidos y entregado a una egocéntrica complacencia de sí mismo, pero víctima, con todo, de una sociedad que a la vez no le deja escapatoria a la mujer modesta, como no sea la posibilidad que tiene un pájaro dentro de una jaula.

En "Persistencia del subdesarrollo" amplía el tema con el motivo de la familia, siempre en el plano social proletario o de la más deficiente clase media. Vida miserable en la que el hombre, forzado a tronchar

sus sueños, termina como ave nocturna en alguna de las innumerables cantinas del gran seducto nacional del alcoholismo y la mujer no es su juventud y belleza sino "muñeco plástico": "...arrinconada a las aristas con sus pechos sucios y abortos sucesivos"

Una poesía melinda ha de la infancia de la mujer protagonista de este libro, es la segunda estancia. En una casa (normal y provinciana y por ende rigurosamente patriarcal), la niña de entonces va fue reconstruida sobre "los peligros de las relaciones prematurnas" y también de "los ventajosos matrimoniales".

Una inmersión en el encuentro amoroso del macho y la hembra, da comienzo a la tercera estancia, constituida por "Pavano", ensayo de endecasílabos y vitales imágenes, nos hacen de él un notable poema erótico. Esta parte culmina con la legada del hijo, crucial momento cargado con vigorosa expresión poética en el poema "Parto".

La cuarta y última estancia es el grito de rebeldía. La mujer en la lucha, junto al hombre, para hallar una verdadera respuesta a la angustia de aquella parte de la humanidad que sigue siendo humillada y ofendida:

"Heridos estamos todos, reinventemos ahora el mundo
con sus nombres escritos en milines, asambleas y congresos,
sin la asfixia de todas las marilyn de este siglo".

Jorge Zambra C.
Vallepar, Enero de 1973.

Die. Le Surco. 7-1-73. P.10.

AUTORÍA

Zambra, Jorge, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alicia Galaz y su rebelde voz poética en Arica [artículo] Jorge Zambra C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile