



685401

Patricio Huidobro:

“VERSAINAS”

Wellington Rojas Valdebenito

Mucho se ha escrito, discutido y analizado sobre la nueva poesía chilena. Es que esto de la poesía —en un país de poetas e historiadores—, es cosa seria. Diríamos que es como una especie de virus o una manía que —aunque no les agrada a muchos— ataca por igual a todos los habitantes de todos los rincones del país.

Sin embargo, la llamada “nueva poesía chilena” no sólo se nutre de vates anegidos al “colectivo de poetas jóvenes” o a talleres literarios, tanto de la capital como de provincias. También tiene entre sus cultores a otros miembros del parnaso nacional. Me refiero a personas —que aunque algo mayores— han comenzado a publicar parte de sus versos. Es el caso de Patricio Huidobro, de quien recibíramos sus bellas “Onirías” (Ediciones Pequeñas Obras, 1982). El autor nuevamente se sirve —a pesar de decretos, prohibiciones y precios astronómicos— a embestir contra la crisis editorial y nos entrega sus “Versainas” (Ediciones El Natri, Cuadernillos Nucleares, 1983).

Ya desde el comienzo el libro invita a su lectura. Su dedicatoria va dirigida a “Los señores Juan Pablo II, Papa, y Anwar Sadat, Presidente de Egipto, heridos por nuestra osada demencia y cobardo silencio, firmando un hombre común”.

El primer poema “Biografía” es su carta de presentación: “Siendo un humano corriente/ que nunca pidió nacer/ aplaudo con ferviente/ el poder permanecer”// no hoy Hamlet moderno/ —del tener o no tener—/ ni espere mi pulso interno/ estar descrito en Molire”//.

Sus “Rondas Benitas” nos hablan de la división del planeta por las dos grandes potencias. El autor denuncia la sumisión de los

pueblos a través de los “orangutanes” tratados por los poderosos: “Los rojos practican/ curiosa justicia/ al pobre gamete/ y al rico maldito”//. Luego desenmascara a los falsos líderes, aquellos que klottizan a las masas con sus falsas promesas: “Los Hitler y Stalin/ practican desmanes/ nosotros seguimos/ sus orangutanes”//. Luego se pregunta: “Los cristianos de Irlanda/ matándose van/ ¿Por amor a Cristo/ no terminarán?”// y finaliza diciendo: “Nos rondan el hambre/ las armas por miles/ los niños que mueren/ los rodos son los”.

También ironiza las archiconocidas y clásicas divisiones con las que se pretende separar la humanidad, así nos habla en “Pavos Reales”: “Los gobiernos son derechos/ izquierdas la oposición/ y las izquierdas derechos/ cuando llegan al sillón”//. Denuncia el manejo de que somos víctimas por parte de las transnacionales: “Compite que te compete/ monopolios y carteles/ mientras el oro palpita/ los hombres serán poleas”//.

Su poema “Última Cena” nos lleva a reflexionar sobre el exterminio del planeta con misiles y armas atómicas, todo ello preparado por los amos del mundo: “Sus nuevas altizas/ los amos del mundo/ podrán invitar/ a todos unírseles/ mañana a comer”//. Nos comunica en que consistirá el Pená// de esta singular cena, que no será otra cosa que el aniquilamiento de los seres humanos por medio del apocalipsis nuclear: “Napalm lo trito/ con granadas duras/ que revientan luego/ y amón gelatina/ con huevos de fierro”// múltiples dulces/ para los que quedan/ grandes agujeros/ y si no les gusta tiritarse”//.

Patricio Huidobro con estas “Versainas” demuestra ser no sólo un hombre de letras, sino que un poeta de oficio.

Revisar de Chile, Augol. 9-XI-1983 p. 2

Patricio Huidobro "Versainas" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Huidobro "Versainas" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile