



"Fundación mítica del reino de Chile"

Contra el simulacro

► **Armando Roa Vial**
rinde homenaje a
Valparaíso en su
último poemario.

IVAN QUIZADA

En diciembre pasado, tras adjudicarse el Premio Pablo Neruda, Armando Roa Vial creyó oportuno publicar su libro "Fundación mítica del reino de Chile" (Be-vedúis Editores), donde recupera a Valparaíso para la lírica nacional. La elección no es casual, ya que, a su juicio, aquí aún subsistirían ecos de la épica originaria del país. Sin embargo, el riesgo de que extingan sería grande, porque, según dice, "vivimos un tiempo banal, ante el cual una de las funciones del poeta es la advertencia".

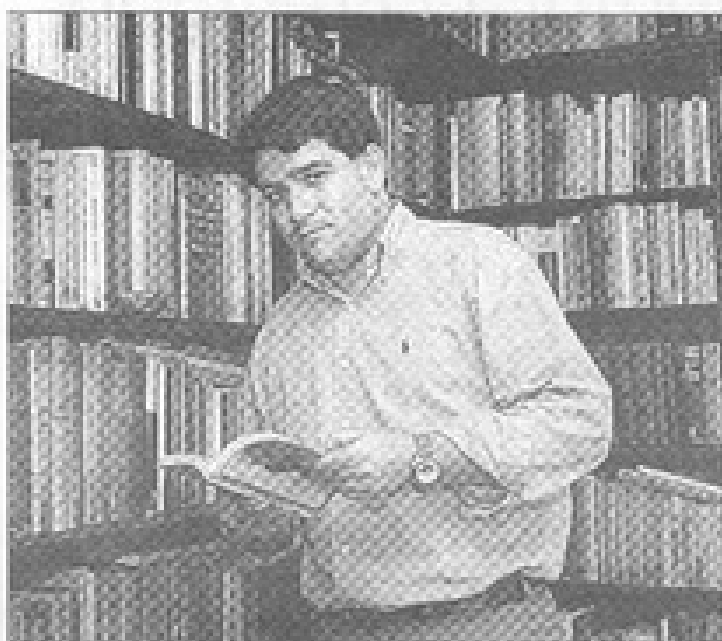
—¿De dónde surge el poemario?

—Se trata de una reescritura del libro II de la "Odisea", cuando Ulises baja al reino de los muertos. Otra idea era recobrar algunos poemas chilenos olvidados, como Jaime Rayo, Omar Cáceres, Juan Luis Martínez, Eduardo Argueta o Mario Gómez. Todos ellos fueron seres antitriviales y se encuentran en el Hades, un mundo de tinieblas como el que vivimos hoy en día. El poema posee entonces una lectura política. Ellos desembarcan para refundar este reino de Chile y entre los presentes se cuentan Alonso Ovalle y Manuel Lacaiza, quienes durante la colonia iniciaron la poesía chilena en términos de descripción del paisaje y búsqueda del insondable misterio de la materia.

—El narrador parece no tener rostro, incluso se asemeja a un fantasma.

—"Considero la poesía como un cubatro colectivo. No hay una autoría personal, sino que subyace una multiplicidad de voces. Es un juego de vanguardia y tradición, donde el hablante permanece siempre detrás de los acontecimientos".

—¿Se podría definir el libro co-



VISION PESIMISTA. — "Chile ha abjurado de sus poetas y subsiste en los tritobios", afirma el escritor Armando Roa Vial.

política tenemos a todos estos autores que en comparación a la época actual de oportunismos y simulacros, conservaron en vida una integridad profunda. Por tanto, hago un homenaje a esa cualidad perdida en la actualidad".

—¿No cree que el Chile descrito es un atributo personal, no tanto un territorio o una institución política?

—"Lo llamaría un territorio espiritual, y por eso es un país mítico. De alguna manera se ha ido retirando y yo lo busco con nostalgia. Tampoco es un capricho que todo ocurra en Valparaíso, un lugar fronterizo entre la tierra y el mar, la estabilidad y la aventura, porque el océano es lo desconocido. Es una ciudad que ha sido fiel con su historia, no como Santiago, que está sumi-

do en un crecimiento inorgánico. Siempre he encontrado una cosa más cálida y entusiasta en el puerto que en el santiaguino. Le guardo un entrañable afecto, como lugar legendario presente en la gran literatura".

—Diríamos que la identidad nacional que plantea se refiere más a los despropósitos del país, antes que a sus hazañas.

—"Veo a Chile como un gran Hades, un espacio subterráneo donde las almas revolotean cual murciélagos. Vivimos en un país que ha abjurado de sus poetas, relegándolos al olvido. La pérdida de valores como la dignidad y la lealtad lo ha convertido en un sitio fantasmal y por entero difuso, donde los auténticos creadores viven en un exilio interior".

Contra el simulacro : [entrevista] [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra el simulacro : [entrevista] [artículo] Iván Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile