



Las primeras creaciones de la Maestra del Valle del Elqui

En el libro Recopilación de la Obra Mistraliana 1902-1922 de Pedro Pablo Zegers encontramos los primeros escritos de Gabriela Mistral, las que se inician en 1904 en las páginas del diario El Coquimbo de La Serena. Se trata de la primera publicación oficial de Lucila Godoy Alcayaga, quien se convierte en asidua colaboradora de ese periódico en una sección que se llamaba Lectura Amena. Según el compilador, los artículos distaban bastante de ser amenos, todo lo contrario «resultaban confusos y atormentados». Para reafirmar lo anterior repasamos los títulos de tales colaboraciones: «El Perdón de una víctima», «La Muerte del Poeta», «Las lágrimas de la Huérfana», «Amor Imposible», «Horas Sombrias», «Espejo Roto», «Entre los muertos», «Ventajoso Canje» y otros. Luego aparecen otros escritos en periódicos de su zona, entre ellos La Voz del Elqui, órgano del partido radical de Vicuña. El Tamaya y la Constitución de Ovalle.

También publica en la revista Penumbra y el Diario La Reforma, ambos de La Serena. La presentes páginas también incluyen los trabajos de la poetisa publicados en la primera Antología Regional que da cuenta de su labor escritural: Literatura Coquimbana de Luis Carlos Soto Ayala que aparece en Santiago en 1908. Dos años más tarde es trasladada a Antofagasta. Allí colabora en las páginas de El Mercurio. Posteriormente Pedro Pablo Zegers rescata para el público la obra aparecida en los periódicos La Aurora y La Voz, ambos de Los Andes. Ciudad a la que llega en 1912 para ejercer como inspectora y profesora de Castellano en el Liceo de Niñas. De este período es un texto del peruano Juan Parra de Riego, donde se comprueba la alta estima alcanzada por la poetisa en círculos literarios de nuestro continente. En parte del citado artículo se señala: «sé que Gabriela Mistral de críticas a saber de parte de algún mezquino traído por la envidia y sienten que los intelectuales chilenos no hayan levantado su voz de protesta, ofreciéndole un homenaje de desagravio a su talento excepcional. Gabriela Mistral no es comprendida en su patria y triunfará por repercusión; La Gloria, la corona de laureles que ceñirá sus sienes, le será ofrecida por los que contemplan desde lejos los destellos de su fecunda imaginación».

De su estadía en la Frontera, permanecerá en Traiguén, donde colaboró en el Diario El Colono. En 1920 arriba a

Temuco para cumplir labores como profesora de Castellano y directora del Liceo de Niñas. Su llegada es saludada por la prensa local. Es así como en el Diario La Mañana se lee la siguiente nota: «La afealdía del Liceo de Niñas de esta ciudad ha terminado. Ya se encuentra

al frente de su dirección la aventajada educacionista y literata distinguida, señorita Lucila Godoy, más conocida en el campo de las letras por Gabriela Mistral. «En Temuco la poetisa desarrolló múltiples actividades: luchó por los desposeídos; los obreros y los presos a los que en varias ocasiones dictó conferencias. Se preocupó por la formación de las niñas de su liceo; trabajó en políticas relacionadas con la difusión del libro y en la formación de nuevas bibliotecas. En Temuco escribió una de sus más bellas composiciones: Poemas de la Madre, fruto de su observación del trato recibido por una mujer de parte de un hombre, hecho del cual fue testigo en una calle de Temuco.

La prensa siempre destacó su labor, a tal punto que al momento de su partida hacia Santiago para asumir la dirección del recién creado Liceo Nro.6, se le rindieron variados homenajes y una multitud la despidió al abordar el tren que la llevó a la capital.

Pedro Pablo Zegers nos entrega un valioso aporte para descubrir la primera etapa de la creación de la poetisa. Un aporte de interés para estudiosos y admiradores de Gabriela Mistral. Un eslabón más en el frondoso follaje mistraliano que bien vale la pena leer.



Wellington Rojas Valdebenito

LA TRUJANA, los Angeles 8 Mar 2003 p.3

171000

Las primeras creaciones de la maestra del Valle del Elqui [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las primeras creaciones de la maestra del Valle del Elqui [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile