



Reseña

Marea

Breve novela cargada de una atmósfera de encierro, donde la presencia del mar, como un telón de fondo, llena las esperanzas de libertad de una niña.

La consolidación de un público consumidor fiel y demandante en el terreno de la llamada literatura de mujeres y para mujeres, ha provocado la proliferación de novelas maquetaadas, escritas bajo fórmulas reiterativas que apelan a las ideas más básicas respecto al "conflicto de la mujer contemporánea", afianzando de paso una rentable postura de resentimiento.

La sola enunciación de "literatura de mujeres" genera, entonces, ecosozor en aquellos que sólo anhelan encontrar buena literatura, en la cual el matiz de los géneros ocupe el restringido espacio que le corresponde dentro de la densa problemática humana.

Sin embargo, hay que partir diciendo que, pese a su apariencia, las novelas de Beatriz García Huidobro trascienden al cliché y al facilismo autocomiciente. Así lo había demostrado ya, por ejemplo, en "Sombras nada más", que pese a ciertos deslices en favor de la obviedad de la fórmula -como el título, por ejemplo- logra identificarse con profundidad, superando los arquetipos y resaltando los matices, en el conflicto de la mujer golpeada. Todo eso gracias a la evidente preocupación por el lenguaje, lo que le permite crear un entramado de emociones creíbles y precisas.

En esa misma línea la autora nos ofrece ahora un pequeño relato donde se recrea la claustrofóbica vida de una niña y su mundo lleno de mujeres que intentan enfiellarla. Abandonada al cuidado de una abuela autoritaria y prejuiciosa, quien siempre le recalca la irresponsabilidad de su madre ("Ella" es el apelativo con el cual remarca las distancias), la niña va creando su propio imaginario, dentro del cual la presencia del mar, cercano y distante a la vez, ocupa el deslumbrante espacio de la utopía, de la esperanza. No



hay hombres en esa casa, todo el espacio lo ocupa la abuela, una empleada y una inválida pensionista junto a sus tres hijas. Lo que queda, un mínimo rincónco casi sin aire, le corresponde a la niña con su eterno tejido y sus ganas de mar. La niña nunca se ha bañado en ese mar que escucha y mira por las ventanas de su encierro y sueña con "dejar que su fuerza me lleve lejos de la playa, tan lejos que ya no oiga gritar a la gaviotas y los botes encallados sean sólo líneas de colores en la arena".

Evidentemente, se trata de una novela de atmósfera. Sin embargo, esto no debiera implicar necesariamente -como ocurre- un descuido en el manejo de la historia, en la tensión de su trama, que se supedita exclusivamente a las ansias de libertad de la niña y a las enfermedades de las más viejas de la casa. Además, en función de recargar la atmósfera se sucumbe a veces a la tentación de la imagen poética, lo que más que potenciar el texto le quita la verosimilitud necesaria, olvidándose de que la que nos cuenta la historia es una niña.

Lo más interesante está, en todo caso, en ese mundo encerrado en sí mismo, agobiante, capaz de transmitir esa decadencia de un estilo de vida caduco que no quiere, por ningún motivo, abrir las cortinas. Algo que, por lo demás, también se sentía en "Sombras nada más"; esa lucha soterrada o declarada que mantienen los protagonistas por romper con un orden normativo que les impide ser felices. En "Marea", la edad de la protagonista y el desenlace de la historia son como un rayo de luz que se cuela por entre las celosías y logra iluminar un poco esa casona antigua (Luis López-Aliaga).

Lom ediciones, 46 páginas. Santiago, 2002.

67181

Tel Sue (Concepción)
16-Noviembre-2003 p. 6

Marea [artículo] Luis López-Aliaga.

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marea [artículo] Luis López-Aliaga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)