



LA TIERRA, Los Angeles 5 Mar 2003 p.3

## Jaime Giordano

671124

**J**aime Giordano (Concepción 1937), ensayista, ha sido docente en las Universidades de Concepción (1956-1966) de Nueva York (1966-1996) Ohio. Hoy vive en San Juan Puerto Rico. He vuelto a sus estudios que son numerosos y extensos. Creador de una vasta cultura creativa, espíritu abierto a la música, el cine, la pintura, sabe percibir bien todos los órdenes intelectuales unidos a una capacidad de lectura asombrosa y múltiple.

«La edad de la nausea». Colección Monografías del Maitén. Ediciones El Maitén. Concepción 1985. Dirección de Arte Angel Arias. Diseño de portada Eitel Thielmann. Montaje de Originales Claudio Hernández. Son 252 páginas donde el autor penetra con agudeza y profundiza en los mundos creativos de Roberto Arlt («Roberto Arlt o la metafísica del siervo», «El espacio en la narrativa de Roberto Arlt», «Roberto Arlt: Escritura expresionista» (pág. 61 a pág. 125) «Grandeza demonica en «La Creación» de Agustín Yáñez», «Agustín Yáñez en el contexto de la escritura contemporánea» (pág. 141-pág. 163). «Unidad estructural en Alejo Carpentier: Observaciones sobre la enumeración en el «Concierto Barroco»» (pág. 171-pág. 181).

«Forma y sentido de «La escritura de dios», de Jorge Luis Borges» (pág. 189. «Finis Britannia» o el poder de abstracción de Vicente Huidobro» (pág. 199), «Sobre y ensayo en Hispanoamérica» (pág. 205) «Preguntas a propósito de «Cambio de Piel», de Carlos Fuentes, o de como un narrador podría desacralizar a su autor» (pág. 215). «García Márquez o la escritura de la irre realidad» (pág. 223) «Función estructural del bilingüismo en algunos textos contemporáneos (Cabrebra Infante Luis R. Sanchez (pág. 23). «Transformaciones narrativas actuales: «Morirán Lejos», de José Emilio Pacheco» (pág. 241). Hay en esta páginas del autor una disección, para establecer los niveles de comunicación entre el oficio de la escritura y el mito en la cultura latinoamericana de los últimos 40 años del siglo veinte.

«Dioses, antidioses: Ensayos críticos sobre poesía hispanoamericana». Portada de Ricardo Wilson y Wolfgang Nevermann. Ediciones Literatura Americana Reunida (LAR) Concepción 1987. Este libro a pesar de su relativa antigüedad interesa al lector, porque hay en ellas un exámen detenido del oficio lírico. No hay aquí abstracción intelectual, sino una forma de desmitificar el aura maldita que recae sobre la obra de vaticinadores que usando ellenguaje como medio de comunicación nos trasladan a una realidad que aún permanece con sus contrastes pese a las falacias estéticas de muchos teóricos nuestros del ejercicio del verbo. El autor luminosamente nos va mostrando los caminos construidos por Gabriela Mistral, Rubén Darío, Pablo Neruda, Jorge Carrera Andrade (Colombia), Jorge Luis Borges (Argentina) César Vallejos (Perú).

**Ramón Riquelme.**

## Jaime Giordano [artículo] Ramón Riquelme.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Giordano [artículo] Ramón Riquelme.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)