



TRAZOS DEL NORTE FLORIDO

Arturo Volantines

La Serena y Copiapó están unidos por el sembrado y por el Desierto Florido, pero fundamentalmente, por sus patriarcas.

Juan Godoy hace su fortuna en Chañarillo y muere en La Pampa. Miguel Gallo nace en La Serena y construye una de las familias más notables de Chile. Jotaheche nace en Copiapó y estudia en el Liceo de La Serena. Jerónimo Godoy, poeta y padre de Gabriela Mistral, recorre el valle en busca de su inmortalidad. Y las revoluciones de 1851 y 1859 unieron a estos pueblos, completándose con los hechos de la Guerra del Pacífico. Más importante resulta el caso del poeta revolucionario,

Valentín Magallanes, quien se queda en La Serena, y le hace ese otro poeta fundamental para las letras chilenas, Manuel Magallanes Moure.

Pero para mí, el caso más emblemático es el del capitán Elías Marconi Dolera, quien luchó en las tropas de Pedro León Gallo en el Cerro Grande y, luego, asistió a la guerra del 79, en el segundo Batallón Atacama; y del cual dice Benjamín Vicuña Mackenna, que al morir en el campo de batalla pide que le devuelvan el cuchillo al intendente Matta, porque él muere por la patria. Esto lo repite también en un texto, Oviel Alvares. Sin embargo, en esa ocasión el gran Marconi no muere, sino mucho des-

pués, a las orillas del Elqui.

Ahora, Juan Carlos Aguirre, rescata a través de sus visiones pictóricas, la atmósfera, lo derruido y lo eterno de las murallas de estos valles: las casas por donde pasaron y pasan los sueños. Este artista nos trae a colación una proposición acuarelista -estética, por cierto-; y, sobre todo, una representación del espíritu que cabalga después que pasa Cronos en el viento. Estos objetos que construye Aguirre, no sólo son su desarrollo visionario, sino testimonios de que la producción estética también vale en la medida que se acude a lo "proprio", y así se participa de la "refrescación" de nuestro patrimonio, colocando al día

nuestras particularidades y nuestras esperanzas, en el medio del tráfico astronómico de este flajo comunicativo y comercial, que significa la globalidad y el desarme de las estructuras modernistas.

Juan Carlos Aguirre, con sencillez y con paciencia copiapina, ofrece esta muestra; este registro que tiene un tremendo valor, ya que además del notable talento nos deja un testimonio epocal de la estructura arquitectónica, que hasta ahora ha sido muy parcialmente cuidada. Y nos invita a que nos detengamos en la belleza; en el ojo y en el corazón que pueden convocarnos, como ve el cielo en nosotros tal vez rastros y rostros de lo divino.

ex. dia. La Serena

31 ene 2003 p. 4

671126

Trazos del norte florido [artículo] Arturo Volantines.

Libros y documentos

AUTORÍA

Volantines, Arturo, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trazos del norte florido [artículo] Arturo Volantines.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile