



escribe  
alfonso  
larraona  
kasten

Un grupo de poetas porteños se unen para formular una nueva "ruptura con el arte" a través de su poesía.

Leído el ejemplar N° 6 de la revista venezolana "La Pata de Palo", nos queda un estímulo de recuerdos, entre los que sobresalen: surrealismo y antipoesía.

Su director es el poeta y pintor Dámaso Ogaz, editor además de la publicación.

El dice en la introducción a la poesía de estos "nuevos" poetas: "Manipulan más abiertamente la expresión experimental en el aspecto formal, pero también se manifiestan abiertos a lo nacional en un plano consciente y no especulativo. Están ciertos que las formas de hoy deberán ser modificadas a la par de los descubrimientos y la demolición de un lenguaje a préstamo y anquilosado".

Ogaz ve claramente que los "nuevos" son dispares aún y que se han unificado sólo en el propósito de "ruptura" con "un idioma" que ha significado la mayor carga de dependencia del colonialista".

En esta "nueva aventura poética" destacan algunas voces. Comentaremos primero a René Vásquez (1950), de apenas 22 años,

POESÍA DE LOS SEIS LIBROS

poesía de verdaderos méritos y "Renacimiento", que dice: Madre, ¡Vuelve a parirme y ¡lánzame en el tobogán de la vida..." —y agrega: "No moriré ni esperaré por un renacimiento porque yo también me puedo parir".

Vásquez es egresado del Instituto Comercial de Valparaíso y su producción se mantiene inédita.

Fernando Rodríguez (1951) es el más joven de todos; lo conocimos gracias a reseñas en "Encuentros de Escritores" (de la Sociedad de Escritores de Valparaíso) y en "Cónclaves de la Poesía". Por ese entonces llamó poderosamente la atención por su novedosa temática que no violaba al idioma, más allá de la metáfora y la imagen bien templada. Siempre nos dejó la idea de estar bien encaminado, en búsqueda permanente. Ahora se nos presenta con: "La jirafa de quince pisos", un poema de clara inspiración Daliniana, pero de mesurada expresión formal; sin realizar una ruptura total-suelta, se mantiene amarrado a un cordón umbilical no tan nuevo, logrando novedad sólo en su temática y en una nueva utilización del idioma, que lo hace mo-

suradamente novedoso y nuevo. El poema que más lo caracteriza es que nos mantiene en la primera impresión. No ha editado libros.

Con dos grupos de poemas, titulados: "Rejones Vacíos" e "Imaginaria", hace su presentación pública Renato Cárdenas (1949), quien se mantuvo hasta entonces inédito. Cárdenas nos entrega una buena selección de su poesía, que muestra especiales condiciones para el poema breve con acento irónico, donde ronda un surrealismo "mágico", Miremiane, lúdico a veces. Leamos "Banquete": "El falso era delicioso en el plato hasta que comenzaron susaves plumas a cubrir su cuello y a volar por sobre la concurrencia".

Todos los demás poetas, con excepción de la juvenil Ana María Vena, la única mujer, han editado libros. Todos concurren con sus creaciones a romper "viejass formas", rechazando lo tradicional por "insuficiente e impereante". Todos, todos a su manera, desgraciadamente algunos mal representados por su selección un poco a la carrera.

Manuel Espinoza, poeta y crítico literario, aparece como el teórico del grupo, como el núcleo destinado a reunir a los difíciles "integrantes". Desde ya el grupo proyectó la "Revista de Poesías", que falta desde hace tanto tiempo a Valparaíso, una revista de formulación teórica que exponga el sentir de este "nuevo circuito" y oriente a los lectores.

Les deseamos suerte para que vengan a conquistar las ediciones poéticas de Chile, como desde hace tiempo lo realizan: las surcillas "Trílice" y "Ariáspe", y las nortinas "Tebaida" y "Halcón".

## la "pata de palo". de los "nuevos" poetas porteños

# La "pata de palo" de los "nuevos" poetas porteños [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Larraona Kästen, Alfonso, 1931-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La "pata de palo" de los "nuevos" poetas porteños [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile