



DIMENSIONES URBANAS

Dicen que el primer poema de un libro es muchas veces una sintomática invitación al lector para seguir o no leyendo el resto del texto; a muchos les basta con algunas ojeadas por aquí o por allá. Lamentablemente para el libro de Manuel Espinoza, "Dimensiones Urbanas", 26 págs., Scavia y Neuling Ltda., Valparaíso, 1969, son justamente los comentarios previos a la obra misma los que impiden, dificultan, confunden y hasta obstruyen el paso de la palabra romántica a los poemas, con el afán de "barrar" al lector con antecedentes extraliterarios, derivado de una añejísima costumbre de partir de "un Manuel Espinoza, dueño de una disciplina intelectual severa, poco frecuente...", o "es un rebelde que lucha afectado por la frustración colectiva...", o bien, en el sentido inverso, colocándole cartel a una poesía de "rebeldía más que nada", cuando en verdad para el análisis y búsqueda de lo verdaderamente poético debiéramos remitirnos al objeto creado que es el poema mismo, resultante a la vez de una experiencia distinta a la experiencia humana que lo origina; el poema es otra cosa, el poema es obra vida y por lo tanto un objeto sustantivado de los elementos circunfanciales o fugaces del poeta, que, por medio del lenguaje —estructura única— le va dando forma adecuada. Arte con garra, arte con hombre adentro nos significa retratar al hombre con palabras, sino que las experiencias de éste deben buscar su identidad, la palabra o la configuración verbal más adecuada para cada motivación. ¡Lúcido ejercicio!

Mucho, muchísimo de lo dicho en las líneas anteriores viene a confirmar a Manuel Espinoza como un creador de objetividades, en el buen sentido, y principalmente en el poema "Paz en la Tierra", donde parte de una idea bíblica, transfigurándola, recreándola en una instantánea irónica y casi nueva versión del sentido vulgar de lo que se ha dicho de la humildad, por medio de una adecuada y precisa correspondencia del sentimiento y su estructura, siendo el resultado, no una mera mediación de sentimientos o ideas, sino un nuevo ser, otra cosa, y en base a elementos justos, como "Honorable vacío", sonriendo dulcemente", "exponer al sol la otra mejilla", último verso del poema que tira por los suelos todo intento de identificar la tradicional postura de humildad al poner a tostar esa mejilla al sol, a ese sol que brilla empavonado, triste e indiferente al estar ahí, como un tanto a lo hippie; como estar secando chuclos, o con anteojos en una playa donde ni siquiera se insinúa el devenir del golpe, simplemente no pasa nada, dándonos la sensación de estar frente a un sujeto enajenado "sonriendo tranquilamente" en un escaño

de la Plaza de la Victoria. Otro de los poemas en esta línea, aunque su motivación sea distinta, es "Hoy". El resto del libro es vacilante, puesto que son varias las líneas o métodos propuestos, cayendo en meras mediaciones de ideas o sentimientos. Otra anomalía visible por otro costal lo constituye la cantidad excesiva de símiles que malogran muchos poemas, sin pensar que la intensidad del pensamiento obra desde el interior de la imagen y del significado para que el sentido ordinario de la palabra se transfigure, se sustituya, y que, esta imagen, esta palabra, esta configuración verbal no puede —por otro lado— resistir ninguna explicación posible.

EDUARDO EMBRY

Paz en la Tierra

(De M. Espinoza, Tercer Premio Concurso

Luis Tello, 1969).

Déjalos sentados en la plaza
con su tranquila ausencia,
No les hables.
Te contestarán desde su honorable vacío.
Y nunca interrumpirán
tu monólogo.
Sonriendo dulcemente
desearán tu partida,
Y no sabrás la hora
en que cruzando las piernas,
tomarán la posición adecuada
para exponer al sol
la otra mejilla.

LA UNIÓN, VALPARAÍSO, 21-XII-1969, SUPLEMENTO, P. 8 672 609

AUTORÍA

Embry, Eduardo, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dimensiones urbanas [artículo] Eduardo Embry.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile