



HUGO CORREA Y LA CIENCIA FICCION

HUGO CORREA es un escritor prolífico. Para estos días se anuncian varias obras suyas. Algunas son reediciones, como *Los Altísimos*, *El que merodea en la lluvia*, *Los Titeles* y *Cuando Pilato se opuso*. Pero la Editorial de la Universidad Católica de Valparaíso, que ha contratado toda la obra de Correa, también publicará dos libros nuevos: *Los ojos del Diablo* y *La Subiduría de Salomón*, ambos no de ciencia ficción.

En diversas ocasiones habíamos oído hablar de una carta del autor de *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury, que abrió las puertas a Correa de las principales revistas norteamericanas del género, en especial las que edita "The Magazine of Fantasy and Science Fiction". Leímos todas las cartas de Bradbury. Este resulta cordial y bondadoso en su correspondencia. Primero, recomienda *El último elemento* (cuento que Correa le ha enviado traducido por María Teresa Escobar), y una vez que la revista se interesa por el cuento, lo aplaude en una carta donde hay un exultante ¡Bravo! El autor norteamericano escribe a máquina, a veces en tarjetas como de Pascua y otras veces en papeles con el enlucido león de la Metro. Correa cree que fueron los tiempos en que Ray Bradbury trabajaba en el guión de la película *Moby Dick*.

Le preguntamos a nuestro autor cómo reciben el público y la crítica las obras de ciencia ficción. Nos dice que los críticos que miran en menos a este género, lo hacen por pura ignorancia; no es el género sino la calidad lo que importa. Mientras el público, por su parte, si

que tiene la idea fija de no leer este tipo de libros, Correa habla de cierta "cultura de ciencia ficción" que tiene el público de algunos países latinoamericanos. Es el caso de Brasil, México, Argentina y Chile.

Cuenta que empezó a escribir "desde muy chico". A los ocho años ya hacía algunas novelas, siempre inconclusas. Una de ellas sobre un patriota que se iba a la cordillera después del sitio de Rancagua (La cordillera es un tema que aparece por lo menos en dos novelas suyas, *Los ojos del Diablo* y *El que merodea en la lluvia*). Nos habla de los cerros de la región de Molina, que son bellísimos. A Correa le atrae más la montaña que el mar.

De su obra, el autor prefiere dos títulos: *Los Altísimos* (primera novela de ciencia ficción publicada en Chile) y *Cuando Pilato se opuso*.

A propósito de esta última, sale a relucir lo que en su tiempo le ocurrió con "La coneja". La edición de la obra fue confiscada por el síndico de quiebras. Correa cree que no había el premeditado deseo de estafar por parte de los jefes de la tan publicitada Coneja. El envío *Cuando Pilato se opuso* y se interesaron para incluirlo entre los diez primeros volúmenes. La combinación con la Polla de Fútbol fue "lo que la arruinó". (Se trataba de apuntarle a los equipos con sus goles, labor sumamente difícil. Se rifaban departamentos, casas, automóviles y miles de premios más. La última vez que Correa estuvo con uno de los jefes de la Coneja, éste le dijo que llevaban vendidas "13.000 colecciones de diez títulos cada una".

Pero como la Polla del fútbol estaba prohibida, "los pescó la máquina y desaparecieron de repente").

Hugo Correa nació en Curepto, Talca, en mayo de 1926. Recuerda que cuando niño era un excelente narrador oral, cualidad que perdió al empezar a escribir. Ha ganado importantes galardones: el Primer Premio del Concurso Nacional de Cuentos del Diario El Sur, de Concepción, en 1960 y el premio Alerce de la Universidad de Chile, con su novela *Alguien mora en el viento*, que para muchos críticos es lo mejor que ha escrito.

Por estos días ha llegado de España el número 33 de la revista "Nueva Dimensión", la más importante de habla hispana en el género. Es un número enteramente dedicado a nuestro autor. En su editorial se dice que resulta "difícil definirlo dentro de un estilo de narrativa. Su ciencia ficción, a caballo de la fantasía pura, es más humanística que técnica, mucho más ficción que ciencia, y en este aspecto entra de lleno en este lado de la ciencia ficción sudamericana, tan alejada de los patrones anglosajones que todos hemos seguido a ciegas en nuestros inicios". "Nueva Dimensión" es una publicación bimestral dirigida por escritores del género, tales como Domingo Santos, Sebastián Martínez y Luis Vigil.

R.T.



HUGO CORREA
Ray Bradbury dice: "¡Bravo!"

QUE PASA NO 90. SANTIAGO
4-I-1973

Hugo Correa y la ciencia ficción [artículo] R. T.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. T.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hugo Correa y la ciencia ficción [artículo] R. T. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile