



CRONICA LITERARIA

por ANTONIO CAMPANA

Carlos Fuenzalida Valdivia: "El Capitán Trizano y su gente"

Toda narrativa que surge de la necesidad de mostrar ciertos acontecimientos que se producen o se han producido alrededor de las instituciones del Estado, a esa necesidad de historiarlas y sacarlas al mirador para el gusto o disgusto de ese imperio pagano que es el gran público, corre algunos riesgos inherentes a la empresa, en particular si éstas pertenecen a las Fuerzas Armadas o de orden: o la narración es crítica y acepta los sucesos como ellos son o han sido o los oculta y, con ello, las situaciones que pudieran comprometer las actuaciones de los hombres que le es preciso exhibir o exaltar. Es cierto que narradores como Olgario Larra, César Lavín Toro, Diego Barros Orellana, entre otros, llegados a la literatura con esta impronta de los quehaceres de armas, han podido realizar una obra que, recogiendo estas características, no se carga a ninguno de los dos polos, sino que, al parecer, es ecuatante, y, si bien registra una mentalidad, muestra sólo los propósitos que ella encarna, pero ni la exhibe ni la oculta. En suma: esta impronta es el telón de fondo que refleja un estado de la vida del hombre mostrado con arreglo a normas propias que, cuestionables o no, son una realidad.

En esta corriente o género, con antecedentes de buenos precedentes, hay que situar la narrativa de Carlos Fuenzalida Valdivia y "El Capitán Trizano y su gente" un libro que surge en el ambiente político de una época de por sí aciagas, con hechos de crueldades desconcertantes, éstos son dignificados por el autor que lo que busca es ligarnos afectiva y sentimentalmente a la figura del protagonista. Carlos Fuenzalida ha publicado "Duellos", 1908; "Don Helmuth, el colono", 1931 ambas obras dentro de la temática política al igual que "El Capitán Trizano y su gente". El hecho más importante de todo el esfuerzo de Fuenzalida es mostrar los sucesos que se acumulan estroando y que, sin embargo, constituyen una corriente de rebeldía silen-

de saltadores. Sobre la razón de este hecho Fuenzalida Valdivia señala: "Las salidas y las minas fueron objeto de la voracidad de los políticos. Ellos las usufructuaron; viajaron a Europa, y en los cabarets de París, desecharon los millones que otros compatriotas se batieron en los campos de batalla. Siguió la vida fácil". La acción de los Guardarmas de las Colonias y de Trizano, fue dura, implacable, la de un ejército con mentalidad militar. El autor trata de justificarlos como un mal necesario de la época, pero lo cierto es que, haciendo suyo el establecimiento, se acotó en todo de una oportunidad, a practicar el injusto desvalaje como en el caso de Enrique Cárreo Cárreo, por ejemplo.

La tónica seguida por Carlos Fuenzalida en "El Capitán

Carlos Fuenzalida Valdivia, "El capitán Trizano y su gente" [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Fuenzalida Valdivia, "El capitán Trizano y su gente" [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile