



per Miguel Angel DIAZ

142

1994-1995

Un breve recuento de las publicaciones dispersas que han tenido la figura destacada de Federico García, una personalidad singular con una fuerte irradiación que ha sido imitada por los escritores menores en las generaciones siguientes y extranjeras. Nos hacemos en primer término alusión en lo posible a los libros de ensayo, de crítica, de un tipo representativo en la difícil tarea imposible por el maestro. Joaquín Díaz García (*Alrededor de García*); José María *"Pura Vida"*; Emilio Lillo *Cherán*, no de Balneario; incorporo por primera vez la reseña a nuestra biblioteca con su querido diario en el género *"On Vitor"*; Guillermo Lahera M., profesor de nuestra casa, con su libro *"El amor de la tierra"*; Manuel Mijangos con sus *"Versos y estrofas"* dedicados a los campesinos; *"Cuatro de bandera"*; Fernando Sautola, poemas narrados del alma, comenzando a través de sus libros *"Cherán en la selva"* y *"La Cumbre"*; Mariano Latorre, el más íntimo discípulo de Federico García, en su legado intento de transformar a poeta, sus selecciones siempre excelentes de nuestra naturaleza. *"Huellas de un poeta"* muestra un collage de sus libros como *"Casa de Contador"* y su cuento en paralelo en la literatura cubana, *"Riquena vida"*; Manuel de Almagro Soler, incorpora a Cherán, su vida y su gente con su libro *"La vida familiar"*; J. M. Rodríguez (*Una del campo*) muestra el momento campesino con su obra *"Las virtudes de Emilio Gómez"*; Luis Durrán y su gusto en enfocar distintos del cam-

There are also large para-
symbiotic protists, some-
times above a centimetre long,
characteristic for corals in the
western Mediterranean region of

En su carrera pedagógica literaria como el más grande de los escritores que tuvo el campo cubano, comenzó en 1916 al publicar su primer libro de cuentos "Tiras de papel", una obra que, desde un principio reconocía el importante rol que debía jugar el escritor en la vida del país. Cada uno de sus cuentos como "La ardora", "La Malaga", "Fustina", etc., desde algunos de sus temas refieren a la situación social y económica cubana. Otro tanto puede afirmarse con respecto a su segundo y último libro "Muecas de color", donde nos ofrece una serie de historias y relatos de juventud. Con su segunda novela en Montaje el 15 de abril de 1926, se agota la vida novelesca de su creador.

Federico Gana y el cuento rural chileno [artículo] Miguel Angel Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Federico Gana y el cuento rural chileno [artículo] Miguel Angel Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile