



“Siempre una Mujer”

Jorge Inostrosa pasará a la historia como uno de los escritores más amenos de la época presente. Cualquiera de sus relatos apasiona y sujeta la atención del lector en forma mantenida, hasta el final. Es de esos escritores cuyo punto final siempre se lamenta. Diríase que posee un don natural, no ponderable, un misterioso efluvio intelectual que surge entre las líneas y hacen cautivante el relato. Es posible que uno de los elementos de esta rara condición sea la falta de pretensiones. Inostrosa logra trasladar al papel los hechos simples y directos y de este modo les permite hablar por sí mismos, sin necesidad de intérprete. Porque en la traducción de los hechos, como de las palabras, suele surgir la traición a la verdad.

Editorial Zig Zag ha lanzado a la circulación un volumen de 185 páginas y 18 relatos cortos, muy cortos, lo que también revela inteligencia, pues los relatos son completos.

Un amigo a quien le reprochaba la longitud de sus artículos de prensa me contestó que él no era lo suficientemente inteligente para escribir corto. Tenía toda la razón.

Todos los relatos de Jorge Inostrosa están basados en la realidad, que siempre fue más allá de la imaginación. “Le livre suprême c’est le livre de la vie”, dicen los franceses. E Inostrosa se atiene a esta máxima de oro. Lo real, especialmente cuando alcanza la prestancia suficiente como para convertirse en histórico, siempre será más interesante que la fantasía. Por lo menos en literatura. En plástica ocurren fenómenos curiosos, como el de Chagall, que pinta fantasías, pero que son realidades de su fantasía, de su modo de ver las cosas. Pero el análisis de este fenómeno no llevaría muy lejos.

Volviendo a Inostrosa, diremos que este libro, además de aménisimo, es didáctico. Con unas

cuantas líneas, muy fáciles de leer, los jóvenes se darán cuenta de los puntos que calzaba como hombre el General Freire; de quien era Manuelita Sáenz; de la verdadera proyección en las relaciones de Lord Cochrane y Mary Graham; les decir, “siempre una mujer”) y también tiene relatos que nos meten de lleno en la geografía, mejor, en el alma geográfica de Francia, de Colombia, de Checoslovaquia, de Suiza, sin olvidar la Araucanía y asomándose a ciudades tan cautivantes como Madrid.

En suma, un libro que uno no se resuelve a dejar en su casa y se lo echa al bolsillo para continuar leyéndole a ratos perdidos durante la jornada. Es el mejor homenaje para quien está calificado como el mejor de nuestros novelistas históricos y que entró a la novelística de este género con el pie derecho del Séptimo de Línea.

GONZALO ORREGO

LD PSTRID. SANTIAGO. 13-VI-1974. P.4. 687-761

Siempre una mujer [artículo] Gonzalo Orrego.

AUTORÍA

Orrego, Gonzalo 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Siempre una mujer [artículo] Gonzalo Orrego.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile