



última Noticia 187.905
REVISTA DE LOS SABADOS — 13 Enero 1968 — 1

JURADO LITERARIO

POETA EN AFONIA

Por Guillermo FERRADA

—Pablo Guíñez, ¿qué datos anotaría usted para su "curriculum"?

—El "curriculum vitae", como expresión, me parece horrible. Hay que buscarle traducción, aunque se enojen los de la policía literaria y hacedores de fichas. Anoto respuestas, porque quiero hacer gala de mi mal humor. "Curriculum" no tengo, salvo datos inesenciales, como nacimiento, vida y pasión alrededor del fútbol y la poesía y la Fegajodia (1). No nací un día en que Dios estuvo enfermo, sino malo del cuerpo. Vale decir, el 30 de junio de 1929. Lumaco es una aldea situada al fondo de la lluvia y cerca de un lugar que aunque no lo quiera debo recordar. También, en buenos tiempos de complacencia de jurados, he obtenido uno que otro premio. Por ahí, el "Pedro de Oña" y ciertas menciones deshonrosas. Pero he escrito muy poco y publicado menos, para felicidad de mis amigos que siempre me silencian. Lo digo sin rencor, pues soy agradecido... (2). De mis libros hay ciertas referencias, aunque a nadie le importe. Carezco de antipatías y diferencias. Quiero decir, comulgo con ruedas de carreta y junto rollos de papel confort, también algunos libros... y no leo poetas. En verdad, soy un antipoeta.

—El catedrático Fernando Alegría lo sitúa a usted como poeta cincuentista. ¿Encuentra adecuada la ubicación que le concede el erudito escoliasta de nuestras letras?

—Pertenezco, porque sí, a la Generación del 50 (3). Más no hay nadie capaz de postularla, salvo error u omisión. Pero el juego está dado, y hay que seguir buscándolo. Pero si tiene rasgos borrosos, pero rasgos; amén de otras virtudes.

—A lo largo escribió sobre cuatro grandes de nuestra literatura nacional. ¿Cuáles son para usted —aquí, ahora y produciendo— los cuatro grandes de la poesía chilena?

—Cuatro grandes son muchos. Tal vez tres, o bien cinco, como en el caso de los Reyes Magos. (4).

—Dedica usted su último libro, "Afonía Total", a los que silencian su poesía. ¿Podría explicar quiénes serían tales silenciadores?

—Se lo dedico a quienes mal me leen por hallar de prestado los raros y jemplares de aquellos viejos libros archivados en no menos viejimas librerías o tachos o molinos de cartoneras. Los noiseros que me critican y después me obligan a leerles sus crónicas.

—Crítica de poesía, motivo de disputa. Su existencia o inexistencia ha enriquecido a muchos bares. ¿Cuál es su opinión sobre la supuesta querelle?

—Me parece bien. Arranca, floreciente, confundida. Informada, especialmente. Los pocos premios los he gastado en los muchos bares, hoy, retirado de las pistas, porque no tiene gracia ser un borracho ocasional. Tomo leche, más leche, claro, con aguardiente.

—¿Cómo definiría su obra e intención poética?

—Con Bernabé Ferreira, me defino. Quizás con Vargas Vila o Violeta Quevedo. Odio el folklore, el mar, la nueva ola. El ser humano merece ser tratado a puntapiés y bueno... En serio, me refracto. (5).

—Se ha dicho —lo hizo circular el poeta Jorge Teillier— que usted niega la paternidad de Cristóbal Colón en el descubrimiento de América.

—Por llevarle la contra a don Américo Castro. La razón está de mi parte o de Arturo Uslar Pietri. Don Salvador de Madariaga tiene la palabra. No, lo encontró don Pío.

—Se dice de usted que es un aeda preclive al mutismo.

—Como no puedo hablar y como no sé tejer ni jugar a la rayuela (6), me dedico a escribir y cuento y cuento y cuento y canto y creo que el silencio es la mejor manera de tomarse un buen trago.

—Podría suponerse en usted una inmoderada afición alcohólica.

—No soy poeta de los bares ni de los lares. Destruyamos la casa y agotemos la tierra. Creo en la claridad. No sé leer a oscuras.

NOTAS:

(1). Vocablo de jerga con el cual el poeta alude a la "Pedagogía".
(2). Obras: "Música Solitaria", 1952; "Ocho Poemas para una Ventana", 1954; "Afonía Total", 1967.
(3). Promoción literaria creada y sostenida por el escritor Enrique Lafourcade.
(4). Los más antiguos testimonios afirman la existencia de tres Reyes Magos; falla en este caso la aritmética del poeta Guíñez.
(5). SÍ.
(6). Falso. Se ha visto al poeta dedicado a las actividades lúdicas, y con buena fortuna.



■ Pablo Guíñez

Poeta en afonía [artículo] Guillermo Ferrada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guíñez, Pablo, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta en afonía [artículo] Guillermo Ferrada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile