



"TRECE DIAS"

DE FERNANDO DE LA LASTRA

Fernando de La Lastra es un poeta depurado, lejos de toda estridencia o preocupación extraliteraria. Su poesía de tono íntimo, rehuye el prosaísmo y la vulgaridad como asimismo el excesivo barroquismo de la metáfora.

Jorge Teillier —su prologuista— expresa con acierto que "en este libro reina la percepción, el saber que es tan importante captar, sin raciocinio previo, el vuelo del colibrí o el silencio de la Cordillera".

No prodiga, como otros poetas, su obra, pero lo que escribe y publica tiene el sello inconfundible de la dignidad y de la auténtica poesía.

Comprende que las jerarquías estéticas son de orden cualitativo y no se valorizan por la cantidad de versos o de estrofas.

Exhibe cierto sentido cósmico con un sentimiento de soterrada nostalgia ante el transcurrir del tiempo y el sortilegio del existir humano. La vida es sueño y realidad, presencia y lejanía. Allí donde el ser se debate entre la incertidumbre y la esperanza.

"Llevo una antología de incógnitas en mi bolso".

Todas confluyen a los Agujeros Negros".

Sentido religioso y amor filial son algunas de las notas más características de Fernando de La Lastra.

"De mi madre queda, sin embargo, a pesar de todo, un montoncito de huesos".

Poeta original, sencillo y hondo, logra crear una atmósfera de serena belleza, como cuando dice "La hiena ha tenido un gesto feliz: es comida por una multitud de picaflores".

LA PRENSA. CIRCUL, 7-V-1982 P.5

189513

Trece días [artículo] M.R.B.

Libros y documentos

AUTORÍA

M.R.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trece días [artículo] M.R.B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile