



"EL DIA" LA SERENA, 10-IV-45 P. 2.

# La Serena, cuna de artistas

Por FLAVIO BARRAZA

697549

A UNA elevada demostración de ARTE, CULTURA y BELLEZA, dio lugar el cóctel-fiesta que el CIRCULO LITERARIO "CARLOS MONTECAMA", llevara a efecto, como un homenaje a nuestra genial poetisa, Gabriela Mistral.

Reunidos en el hogar de la distinguida familia serenseña Sfeir-Giacaman, los poetas, escritores, concertistas, cantantes, pensadores, y lo más refinado del mundo intelectual de nuestra ciudad, demostraron que el idealismo no es una ilusión, cuando se pulsa la fina cuerda de la sensibilidad humana, que nos deja el espíritu plétreo de vida por su belleza.

Entre los números que dieron reales a esta fiesta, estuvo el homenaje que el inspirado y fecundo bardo serenseño, Roberto Flores Alvarez rindió a Gabriela Mistral en sus versos, que entre otros dice:

La maestra rural de Montegrande  
se fue a la escuela de la eternidad  
una ronda de estrellas la esperaba  
para ceñirle el lauro sidereal.

El poeta, y antiguo columnista de "EL DIA", don Gustavo Rivas Flores, leyó una interesante epónica de Joaquín Edward Bello, sobre la vida de nuestra poetisa. También narró que en una visita a esta ciudad Gabriela Mistral le había expresado, que jamás había existido su famoso amor por Romilio Ureta, y que "Los Sonetos de la Muerte", no habían sido inspirados por el joven sudita.

También esta inolvidable reunión, sirvió para destacar los valores del arte serenseño, como la mística poetisa Silvia Villalón, de reconocida trayectoria literaria.

En un inspirado poema original, la linda poetisa serenseña, Victoria Sfeir Giacaman, hizo resaltar los valores espirituales de la Gran Maestra. Victoria une a lo anterior, su talento para declamar, por medio de una expresiva música dramática, que transfigura su bello rostro, con las sensaciones que tocan su alma. Entonces la Oda fluye de su boca, con acentos de cálidos anhelos, y canciones de estrellas y mares inmensos.

La música clásica tuvo como fiel intérpre-

te a Orieta Cerezo. La dulce niña morena, acompañada al piano de su padre, el conocido profesor de música de la Universidad de Chile, don Raúl Cerezo, nos emocionó al tocar en Cello, el místico Ave Maria de Franz Schubert. Por donde su talento, valioso por su juventud, llegó a su máxima expresión, fue al interpretar el difícil Andante, de la Quinta Sinfonía de Tchaikowski. Sus dedos, con fina delicadeza, pulsaron las cuerdas del Cello, para arrancar a este instrumento su grave profundidad y transformarla en matices de conmovedor y cristalino lirismo. Su música se diluyó como las ondas melancólicas del viento, que canta entre el campo y el mar.

Una angelical belleza rubia, Vilma Guerrero, nos hizo oír su hermosa voz acompañada de su guitarra. Una de las canciones de más rico contenido artístico, fue un Negro Spiritual. El cuadro que presentaba la hermosura de la joven interpretando su arte, era digno de un pintor del Renacimiento Italiano. A tal extremo me impresionó, que queriendo exteriorizar mi emoción, le pregunté al Fiscal de la Corte de Apelaciones, don Humberto Sepúlveda: ¿Qué le parece señor Fiscal, arte y belleza juntos? ¡Magnífico!, ha respondido.

Otro de los indiscutibles valores jóvenes que conocimos, fue Sergio Leiva. También acompañado de su guitarra, interpretando canciones, de hermoso contenido romántico y folklórico. Con ello demostró que el arte musical, no necesita de vulgaridades y estridencias modernas.

Presidida por la señora María Giacaman de Sfeir, la reunión terminó con la entrega de la revista del Círculo, N° 2.

La referida revista ha sido posible, gracias a la abnegada labor silenciosa del coronel señor René Peri. El polifacético escritor y poeta, que canta con varonil elocuencia en sus versos, la vida del Norte, y en sus cuentos, hunde el escarpelo en el alma humana, con hábil psicología, aportó su calidad de periodista, para asesorar la confección de ella. La directora de la revista, es Anita Alvarez Núñez, estilizada poetisa de esta región; la de los versos de un amor imposible e incógnito. Nuestro reconocimiento, por su esfuerzo de hormiga en favor del Círculo.—

**La Serena, cuna de artistas [artículo] Flavio Barraza.**

**AUTORÍA**

Barraza, Flavio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Serena, cuna de artistas [artículo] Flavio Barraza.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile