



Visión de Santiago en la novela chilena

De Carlos Morand

No se podría hablar de progreso pero sí de una evolución sostenida y constante en el proceso de desarrollo de la novela urbana. Nacida la narrativa chilena poco después de la memorable disertación de José Victorino Lastarria, en el discurso inaugural de la Sociedad Literaria, las novelas urbanas nos han ido mostrando como la ciudad —la capital en este caso— ha sido vista y recreada por los novelistas.

Carlos Morand, a quien tuvimos el gusto de conocer en un Encuentro de Escritores en La Serena, en 1968, después de varios años en el periodismo y en el extranjero, nos da ahora una "Visión de Santiago en la novela chilena". Se trata de un detenido y medular estudio de doce novelas que abarcan mucho más de un siglo y son representativas de sus autores y de sus épocas. Su objetivo: determinar los modos como la ciudad de Santiago es interpretada por los novelistas. La obra pertenece a Ediciones Aconcagua y consta de 180 páginas.

Corresponde a Lastarria el honor de iniciar la obra literaria de tipo narrativo con "El mendigo", relato que se inserta en el marco de sus preferencias: la creación de una literatura propia o enteramente nacional. El escenario que deberá proveer el material de esa literatura es la naturaleza americana, variada, nueva, rica en alavios, que está esperando que alguien explote "los veneros inagotables de belleza de que dispone". Consecuente con sus ideales, Lastarria coloca el marco de su narración en el Mapocho y en el cerro San Cristóbal. El protagonista ve un sinnúmero de bellos paisajes, de acuerdo con la sensibilidad romántica de la época. Pone su acento en la armonía de la naturaleza, en oposición a la ciudad envejecida que presenta edificios ruinosos, confusa aglomeración y sordo bullicio.

Bleett Gana, en "Martín Rivas", nos presenta la ciudad como telón de fondo de su relato. El provinciano recién llegado a la capital la ve como una ciudad silenciosa, con la Alameda desierta, salvo los domingos. Aparte de las costumbres capitalinas, reseñadas minuciosamente, el autor se detiene en la vida de la alta sociedad preocupada por el cumplimiento de determinados ritos sociales o la exhibición de su poder económico. Destaca su frivolidad, su oportunismo económico, su afán de lu-

edificios de dos y tres pisos. En su conjunto actúa como una presencia concreta que escapa del mundo físico, de lo fenoménico, para internarse en la interpretación subjetiva que condiciona el comportamiento de sus pobladores.

Con "Juana Lucero", de Augusto D'Halmir, la ciudad alcanza una dimensión mayor. Se han formado nuevos barrios de aluvión con la incorporación del campesino al proletariado urbano. Aparecen los "vicios de Chile" y bajo la influencia del naturalismo D'Halmir pintará la triste infancia de una niña huérfana y sin recursos que termina en el prostíbulo y la locura. El barrio y la miseria son reseñados en detalle, en forma realista, desnuda, pero el paisaje aparece vestido con una elegancia y un esteticismo que contrasta.

"El Hato", de Joaquín Edwards Bello, sigue la misma temática alcanzando la visión de Santiago su grado más oscuro. La ciudad marca a sus personajes, los debilita, les fuerza su destino, sin escapatoria posible. Actúa como una fiera o como un monstruo sobre el destino de los seres inermes.

El mismo tema aparece con "La viuda del conventillo", de Alberto Romero, novela de un proletariado que gira alrededor de la miseria, el vicio y la fatalidad. Su centro es el conventillo, lugar donde transcurre la vida, casi al aire libre, de una multitud de personas de baja condición social donde se confunden los trabajadores con los hampones. Las novelas que se examinan a continuación, "Hijuna", de Carlos Sepúlveda Leyton, "La sangre y la esperanza", de Nicomedes Guzmán, "El tiempo banal", de Guillermo Attas y "Los días cantados", de Fernando Alegria, se enlazan en la misma dirección: denuncia de una situación que permite un realismo sórdido y de paso, en ocasiones, al llamado panfletario al servicio de una ideología militante.

Distinto es el caso de "Frecuencia modulada", de Enrique Lafourcade, donde se propone la creación de una novela de Santiago que tenga por escenario la ciudad entera, más allá del barrio y del conventillo, que sea representativa del alma capitalina o "El obscuro pájaro de la noche", de José Donoso, novela que transcurre en un ex convento convertido en asilo de ancianos, ámbito cerrado y nocturno que es a la vez refugio contra la vida tumultuosa de la calle.

687702

15.1.1969

Visión de Santiago en la novela chilena [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visión de Santiago en la novela chilena [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile