



ME 184

Bernardo Reyes, escritor premiado en el concurso "Oscar Castro Zúñiga":

"Es necesario el ejercicio de pensar"

Eduardo Henríquez O.

Un nuevo premio literario genera expectativas en la literatura regional. Si el '97 fue el año relativamente generoso en las publicaciones, el '98 se proyecta en materia de reconocimientos. Esta vez, es Bernardo Reyes el galardonado. El escritor y poeta obtuvo el segundo lugar en el Concurso Oscar Castro Zúñiga de Rancagua, con un volumen poético titulado "Cartas Para un Hijo Imaginario".

El autor del poemario "Karmazul" y el ensayo "Neruda Retrato de Familia" (ambos publicados por editoriales del extranjero), fue seleccionado entre 300 obras y nombres conocidos en el medio.

"Cartas Para un Hijo Imaginario" es la evocación a lugares perdidos, a un orden provincial y arquitectónico olvidados, y a una familia anterior.

El escritor es un ser agudo y distante de las ideas a medio camino. Por eso habla sin rodeos. Según él, ama y odia a su ciudad, porque ve que es la más representativa del país, en cuanto a falsoedad. "Esta—dice—es una ciudad que impone todo. Vive a espaldas de lo que la compone, a su río, a su cultura y a lo que realmente somos históricamente hablando".

Pese a sus desencuentros él sigue aquí y seguirá haciendo lo que mejor sabe hacer: escribir. Sobre

eso habla y reflexiona.

NO VENDE

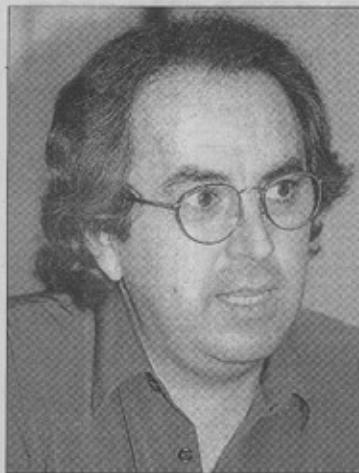
— ¿Cómo ve la situación de la poesía en la actualidad? — Es realmente una forma literaria lejana al gusto masivo o eso sólo es un mito?

— Hay un problema concreto y puntual que es el hecho que los libros de poesía no se venden. Y no se venden en Chile, ni en los países que tienen una industria editorial fuerte. Aquí ese problema es mucho más grave, porque la industria editorial es precaria. Frente a esa situación la poesía se ve más menospreciada que el resto de los géneros. De hecho, en nuestro país es un gran triunfo publicar un libro con mil ejemplares.

En todo caso, la poesía tiene que ver con la vida cotidiana, no con el éxito editorial.

— Pese a tener dos premios Nobel en nuestro país, la poesía "goza" de cierta impopularidad. ¿A qué se debe eso? — Quizás se ha subestimado a ésta dentro de los programas de educación?

— Es posible que así sea, porque todavía el sistema pedagógico anda muy a la zaga de los tiempos, anda perdido con el discurso y la inmediatez que te exigen determinados acontecimientos. Es sabido que el lenguaje es una cuestión dinámica, que toma las formas que la sociedad le impone. Por lo tanto, me



El poeta y narrador estima que, hoy, la palabra no tiene el rol que debiese tener en la sociedad.

Entonces, el papel que juega el escritor y el poeta en específico es un papel de mucha importancia, pero es menospreciado por la sociedad, es marginado. Y siento esta situación de marginalidad en todo orden de cosas.

Es necesario, entonces, hacer el ejercicio de pensar que hay otras cosas que están menospreciadas por el sistema y que son importantes de recuperar, para que el hombre sepa en qué sentido está caminando y por qué hace lo que hace. Si creemos que la adquisición de objetos va a permitirnos la felicidad estamos en un error y eso se pagará caro.

— ¿Cuáles son las bondades de escribir poesía?

— El acto material de escribir, sobre todo, poesía, otorga visiones de la mayor parte de nuestro cerebro, hace operable el inconsciente o esa capacidad de soñar. Tal vez sea por eso que uno se mantiene trabajando en este ámbito, sigue siendo un habitante del mundo, pero volviendo la mirada sobre sí.

ROL DE LA PALABRA

— ¿Qué ventajas tiene la lírica sobre la narrativa?

— En la poesía hay un ejercicio de síntesis mayor y esa capacidad propia lecturas diversas, imágenes que sugieren ideas

que, a veces, la narrativa es incapaz de sugerir. Eso no la inhabilita para provocar un estado de comprensión mayor.

— ¿Usted es un hombre crítico y un ser muy involucrado con lo que hace. Sobre esa base ¿cuál — cree— es el rol de la palabra en nuestro tiempo?

— La palabra no tiene el rol que debiese tener. En esta región eso ocurre con una presencia atroz. Realmente aquí no hay elementos que puedas identificar como propios y que se reivindiquen, a diferencia de otros países donde absolutamente todos los elementos son usados como una forma de refugio, de encuentro.

— ¿Crees las personas que ejercitan la escritura y la lectura están más cerca del conocimiento, la identidad y la lucidez?

— Si, pero a veces esa acepción pisotea un poco al que no posee ese conocimiento. Hoy, esa ventaja se muestra ostentosamente como se muestran los éxitos materiales. Entonces, los intelectuales pueden caer en un acto de vanidad y de arrogancia. La palabra escrita (artística) tiene que ser proveedora de elementos que, esencialmente, permitan mirar sobre sí mismo. Si por afiadadura puede otorgar poder, pero en pos de la humanización, magnifico que así sea.

"Es necesario el ejercicio de pensar" [artículo] Eduardo Henríquez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Henríquez O., Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es necesario el ejercicio de pensar" [artículo] Eduardo Henríquez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)