



DE ROKHA

la maldición queda atrás



© Este manuscrito de Pablo De Rokha quedó inconcluso y ahora integra la edición de su obra inédita, que aparecerá en abril.

A 30 años de su muerte, Pablo De Rokha (1894-1968), el poeta comentarista y coloso de la literatura chilena, parece dejar por fin su historia maldita. Largamente olvidado y omitido, este autor terrible despierta cada vez más el interés de académicos, lectores y editores. A la reedición de Los Góndolas y Epopeya de las Comidas y Bebidas de Chile, se agrega ahora la publicación de sus obras inéditas, a cargo del crítico y poeta Naim Nómez, la filmación de un documental sobre su vida; una antología selecta que aparecerá en Italia y el proyecto de reunir sus obras completas.

La aparición de sus textos inéditos, dice Naim Nómez, es un homenaje para el "vanguardista único" y "poeta maldito" de la poesía chilena, que apenas fue considerado un "productor desordenado de discursos inteligibles" y que acabó pegándose un tiro tres años después de recibir el Premio Nacional de Literatura.

Según cuenta su hija Lukó, entre fueron los textos que se salvaron del "saqueo" que sufrió la casa del poeta, en La Reina, tras el golpe militar. Ella los puso en manos de Nómez, quien seleccionó el material y después de tres postulaciones consecutivas al Fondo del Consejo del Libro consiguió el financiamiento para la edición, que será impresa por la editora Lom.

"La mayoría son manuscritos inconclusos, escritos entre el '62 y '68, poco antes de su muerte. Son fragmentos de libros, porque trabajaba en varios a la vez: Infinito contra Infinito, Cuero de Dabú, Rugido en Latinoamérica, y otros poemas autónomos", indica Nómez. En ellos, De Rokha plasma un espíritu de época y entrega "la visión de un mundo agonizante destruido por el saqueo apocalíptico del capitalismo".

Si la primera poesía de De Rokha entrega una mirada grotesca del mundo y la historia humana (Los Góndolas, Suramónica, Escritura de Raimundo Gontzon), su obra madura es de compromiso político (Impresión a la Bestia Fascista) y una gran búsqueda estética (Epopeya de las Comidas y Bebidas de Chile), que se nutren mutuamente. Sus últimos años fueron de angustia y soledad: el poeta (hijo de un médico y una mujer de la alta sociedad) y a este período corresponden los textos inéditos.

"De Rokha se encuentra muy solo. Han muerto su esposa Winnet, sus hijos Carlos y Pablo, y amigos como Joaquín Edwards Bello. Esa soledad la sublima con la utopía de un mundo mejor, y escribe homenajes a Mao Tse Tung, Ho Chi Minh y el Che Guevara", afirma Naim Nómez.

Pero también está la mirada crítica a la historia: "Israel y Abraham buscando los puntos crearon el dios pastoril de los petrieños y no hacen la metafísica de Aristóteles, sino la física de la sublimación del hombre, de

la ansiedad social y la rebelión y la comunión social, del grito enorme de las masas tribales de su época."

Además, el académico reconoce una búsqueda de integración cósmica. "Hay una transfiguración poética en estos libros, el sentir que la muerte está cerca y la necesidad de conectarse con la materia. Para él, que es un agnóstico, es muy importante la integración con el mundo natural", señala.

El volumen incluye cuatro textos de crítica y escritos y artículos

los diversos, como una diatriba contra Neruda.

"Estos libros son un testimonio y expresan la angustia de sus últimos días. Estéticamente tienen valor e importancia literaria", afirma Nómez, quien piensa que "De Rokha sigue siendo un desconocido entre nosotros, a pesar de ser el primer vanguardista de Chile".

El académico publicó en 1996 una antología rokhiana (Epopeya del Fuego) y ahora el sello italiano Archivos le ha encargado la edición de estas Obras Escogidas del

poeta nacido como Carlos Díaz Loyola, que se sumarán a la selección publicada por la prestigiosa colección Visor de España.

Y mientras el periodista Diego Mesa prepara un documental en video sobre el vate, financiado por Fondart, el sociólogo Pablo Huneeus tiene como meta reunir un "bando de rokhianos" para publicar las obras completas del "más genial de los poetas chilenos".

Andrés Gómez B.

*Goza como el mundo se desmorona
ante o inmensidad.
En la materia, el espíritu se desmorona.
La individualidad. Envenenada por
lo colectivo y multitudinario y eran
líderes a la cabeza de los bandos
despedidos.
Por eso murieron desmoronados
como exámenes copados, como finales,
como sangre de desierto.
La humanidad los abrazó, pero
no los amó a su carne de hombre, no
los desmitizó estropeándolos, los respetó
y quedaron solos tronados con la mul-
titud adentro y la soledad afuera.
Pero a todos los asesinaron por*

● El poeta terrible de la literatura chilena, considerado uno de los grandes vanguardistas criollos, es recuperado con la publicación de sus escritos inéditos, un video sobre su vida y el proyecto de editar sus obras completas.

De Rokha, la maldición queda atrás [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Rokha, la maldición queda atrás [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile