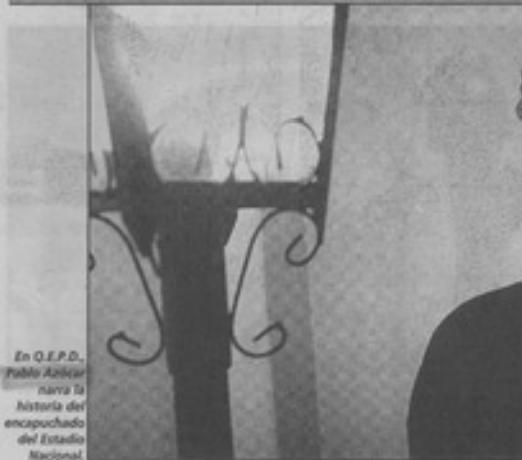




# Cultura



En Q.E.P.D.,  
Pablo Antúcar  
narró la  
historia del  
encapuchado  
del Estadio  
Nacional.

HAF  
3084  
ccel 151 586

## Plástica

### Exposición de Santos Chávez

El Goethe Institut inaugura hoy, a las 19.30 horas, la exposición A.M. Flores Moreno, de Santos Chávez. La muestra, que será presentada por el artista plástico, trae su retiro a Chile, hace cuatro años. Nació en Cachalí, Arequipa, en 1934. Chávez ha expuesto sus obras en México, Alemania, Canadá y Estados Unidos, entre otros países. A.M. Flores Moreno podrá ser visitada por el público hasta el 22 de diciembre, de lunes a viernes.

Martes 1 de Diciembre de 1998 - 30

► Trece escritores narran conocidos hechos de sangre cometidos en los últimos 30 años en el país, intentando asomarse a la sicología de los victimarios y responder a la pregunta ¿por qué los chilenos se matan entre sí?

► Esta mañana se lanzó el libro El Crimen de Escribir

## Relatos para iluminar oscuros asesinatos

“L a golpeó con un hacha” -recolocó uno de los hombres con los que compartíamos esas horas de bar-. Y después le enterró un desatornillador en el pecho. La mujer quedó sobre la cama y Rubencito la cubrió con una frazada y se fue a trabajar a la pesquería. Por la tarde, regresó a su casa y se la mandó al pecho, muerta y todo como estaba. Durmió con ella toda la noche y por la mañana, cuando se fue a Castro con la idea de gastar parte del dinero que trataba la Gabriela, la dejó en la cama, como si nada, como si sólo dormiera. Para mí que se volvió loco, aunque of decir que lo analizó el doctor y lo encontró sano de la cabeza”. Este fragmento del cuento “Afecciones Ocultas”, de Ramón Díaz Eterovic, es parte de los 13 relatos que integran la antología **“El Crimen de Escribir”**, a cargo de Matías Rivas que Editorial Planeta lanzó esta mañana.

Basándose en conocidos asesinatos ocurridos en los últimos 30 años, 13 narradores han escrito una ficción, como una forma de “investigar la realidad desde la imaginación”, según Rivas, quien dice que el proyecto nació de la constatación de que los chilenos “hemos permitido en matarnos” y trata de responder “¿por qué lo hacemos? ¿por qué seguimos



Dario Diaz Eterovic  
Tu Piel en la  
Garganta, invita  
de un degollador.

matiéndonos entre nosotros?”.

### “ESTO NO ES MEA CULPA”

Cada relato va precedido de algún artículo aparecido en diarios, de modo que la historia sale de la crónica roja para entrar en la literatura, explorando en la sicología de los asesinos. Los escritores participaron en la particularidad, además, de ejercer o haber ejercido el periodismo.

Ast como Díaz Eterovic se involucra en el caso del asesino

en serie de Chiloé, Pablo Antúcar arriba un escalofriante relato sobre el encapuchado del Estadio Nacional, con extractos del expediente judicial; Germán Martínez revisa el homicidio político de un obrero de Concepción; Jorge Guzmán se basa en el ajusticiamiento de un patrón por no pagar imposiciones; Dario Diaz escribe sobre un degollador; Carolina Díaz toma el desmantelamiento de una comuna en Las Condes; Sergio Gómez incursiona en el crimen

del niño Zamorano Jones; Hernán Soto narra el mortal atentado contra el general Schneider; Roberto Brodsky, la muerte de un español desguarnecido en Quillayes; Alfredo Sepúlveda, toma el caso de dos asaltantes que secuestraron una familia en Nauyos; Carlos Monge, el de la asistente social brutalmente asesinada por Enzo Pinto, y Sergio Villegas, el doloroso hallazgo de Víctor Jara tomado y con tres balas en el pecho.

“La literatura, por muy atrac-

que sea su tema, siempre humaniza. Esto no es Mea Culpa. Es literatura”, señala Matías Rivas y agrega que “falta autoras que se metan en la oscuridad del país, sin lenguajes sociologizantes”. Y si bien deja el juicio a los lectores, sospecha que “investigar la muerte y sus inmediaciones mediante la creatividad, es una estrategia legal para hacer menos oscura la negra luz que alumbran los actos de sangre”.

A.G.B.



Ramón Díaz  
Eterovic lleva  
a su detective  
Hernán a  
Chiloé, tras la  
pista de un  
asesinato en  
serie.

## Relatos para iluminar oscuros [artículo] A. G. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.G.B.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Relatos para iluminar oscuros [artículo] A. G. B. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)